

**WELCOME
TO VENEZUELA VIA
YV2RC**

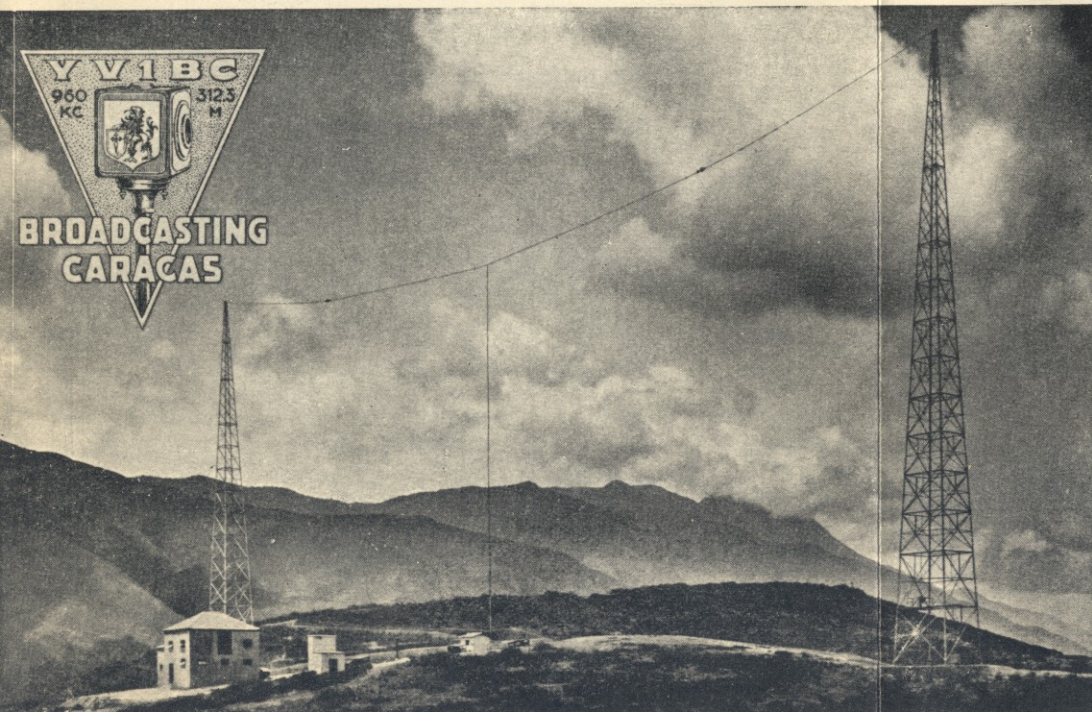


WE ARE SENDING YOU THIS BOOKLET
"INTERESTING FACTS ABOUT VENEZUELA AND US"
HOPING THAT YOU WILL ENJOY IT, AND AS PROOF OF OUR APPRECIATION
OF YOUR INTEREST IN OUR PROGRAMS. YV2RC

A TINY STORY

OUR SLOGAN:
“LE HABLA A LA NACION”
“SPEAKS TO THE NATION”

Y V I R C - GENERAL VIEW



About five and a half years ago the “C. A. Almacén Americano”, RCA-Victor Distributors for Venezuela, realized that a well organized commercial broadcasting station was needed in Caracas, so, on December 11th. 1930 a 100 watts transmitter was inaugurated and in a short time Caracas, where the station was located, and its surrounding territory went radio-mad with the novelty of local programs.

Not much time had elapsed when the rest of the country began to ask for a powerful station because they also wanted to “hear Caracas” and the interest of radio reception spread all over the country in such a way that the “Broadcasting Caracas”, which was the name that had been given to our organization, decided that it was necessary to comply with the public request, so a modern 5 kilowatts RCA-Victor transmitter was ordered, and not long afterwards the little antenna on top of the Almacén Americano building in Caracas disappeared and a couple of 200 foot towers in the summit of a near-by mountain started to carry the YVIRC programs every day to the whole of Venezuela and to a great part of Central America while letters began to pour in from enthusiastic listeners praising our programs and beautiful quality of tone.

The new 5 kilowatts transmitter was inaugurated on July 10th. 1932 and today its programs are very popular in this part of the world; these are very carefully planned and the best talent obtainable is always used. Every type of entertainment is presented and Venezuelan popular airs mingled with other Latin-American songs, classical selections, operatic arias, sketches, educational talks, sporting events, appearances of prominent persons, concerts from our schools and academies have gone through to thousands of homes carrying entertainment and knowledge.

A few days after the installation of our new transmitter, we began to experiment in the short wave field, and the reports of reception that we had received from far away places such as Canada and Brazil, were followed by thousands of acknowledgements of reception from all over the world.

Y V 2 R C - DIRECTIONAL AERIAL SYSTEM

The experimental short wave transmitter was changed to a regular 250 watts modern set that worked on 6.112 Kc., 49,8 meters under the call letters YV 2 RC and through which all our programs were relayed simultaneously

Although YV 2 RC with 250 watts had been reported from the five Continents, it was decided to increase the station's power to 1 Kw. and on July 23, 1935, a new transmitter went on the air; however, the overcrowded condition on the 49 meter band forced us to look for a clear channel, consequently a permit was obtained to move YV 2 RC's frequency to 5800 Kc. (51.7 meters).

YV 2 RC has helped to increase Broadcasting Caracas' popularity, and if you look through any short wave magazine you will find our station listed among those that give most reliable reception.

Our Station is run on the same basis as those in the United States, we broadcast commercial programs sponsored by business firms, and also have our sustaining hours exclusively for entertainment and education.

Through the rest of this pamphlet you will find more information about us, and we hope that some day, when you come to Caracas, you will call on us where we will have the pleasure of meeting you.

UNA HISTORIETA

Hace cinco años y medio la Compañía Anónima "Almacén Americano", distribuidores RCA-Victor para Venezuela, se dió cuenta de que hacía falta en Caracas una buena estación radiodifusora bien organizada, de tal manera que el 11 de Diciembre de 1930 se inauguró un transmisor de 100 vatios, y poco tiempo después Caracas, donde se situó la estación, y el territorio de sus alrededores estaban encantados con la novedad de los programas locales. No pasó mucho tiempo sin que el resto del país empezara a pedir una estación más potente, pues también quería "oír a Caracas" y el interés en recepciones de radio se expandió por todo él de tal manera que el "Broadcasting Caracas", nombre que se le había dado a nuestra organización, decidió que era necesario acceder a la solicitud pública y un moderno transmisor RCA-Victor de 5 kilovatios fué pedido. Poco tiempo después la pequeña antena colocada sobre el edificio del "Almacén Americano", en Caracas, desapareció y un par de torres de Mts. 63 de altura, sobre el tope de una montaña cercana empezaron a llevar a todo Venezuela y gran parte de la América Central los programas de la YV 1 RC y al mismo tiempo empezamos a recibir cartas de entusiastas radio-escuchas alabando estos programas y la bella calidad de tono. El nuevo transmisor de 5 kilovatios fué inaugurado el 10 de Julio de 1932 y hoy es muy popular en esta parte del mundo.

Nuestros programas son cuidadosamente hechos y se usan los mejores artistas que se pueden obtener. Toda clase de diversiones se presenta, y los aires populares del país, mezclados con canciones latinoamericanas, secciones clásicas, arias de óperas, "sketches", charlas educacionales, sucesos deportivos, presentación de personajes prominentes, conciertos de Escuelas y Academias, han ido por el espacio a millares de hogares, llevando diversión y enseñanza.

Pocos días después de haber instalado nuestro nuevo transmisor, comenzamos a experimentar en el campo de la onda corta, y los reportes de recepción que habíamos recibido de lugares tan distantes como el Canadá y Brasil fueron seguidos por millares de avisos de recepción del mundo entero.

Nuestro transmisor experimental de onda corta fué reemplazado por un moderno equipo de 250 vatios que trabajaba en 6.112 Kc. 49.08 metros, bajo las letras de llamada YV 2 RC, por medio del cual eran perifoneados todos nuestros programas, simultáneamente con el transmisor de onda larga.



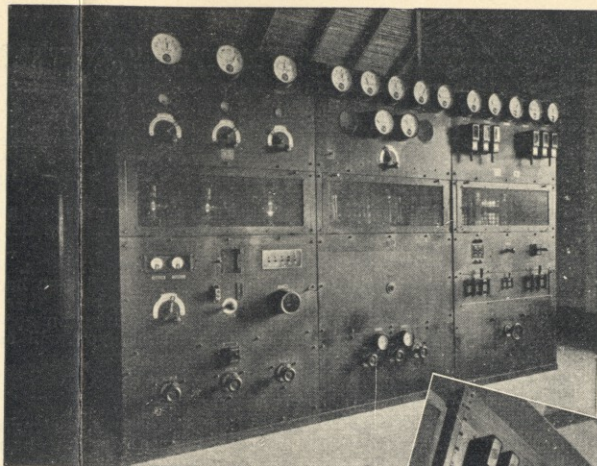
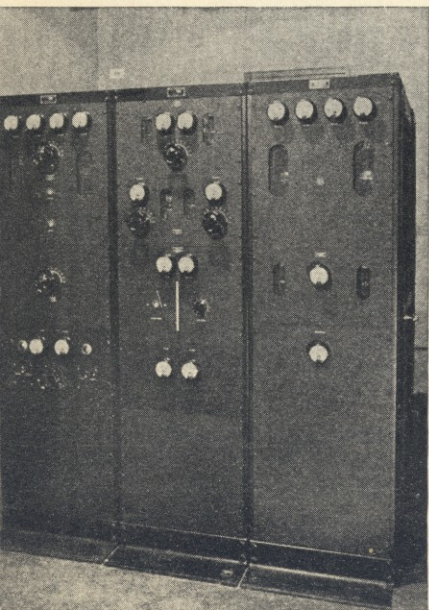
Aunque YV 2 RC con 250 vatios fué reportada desde los cinco continentes, se decidió aumentar su potencia a un kilovatio, y el 23 de Julio de 1935 un nuevo transmisor fué puesto en el aire, pero la acumulación de estaciones en la banda de 49 metros nos obligó a buscar un canal más claro y se obtuvo un permiso para cambiar la frecuencia de YV 2 RC a 5800 kilociclos, o sea Mts. 51,70.

"YV2RC ha aumentado la popularidad del Broadcasting Caracas, y si Uds. ven cualquier revista de radio de onda corta encontrarán que en ella aparece nuestra estación entre aquellas de más fácil sintonización.

Nuestra Estación se maneja bajo las mismas bases que las de los Estados Unidos del Norte. Se perifonean programas comerciales, patrocinados por firmas de negocios y además tenemos nuestros propios programas para diversión y educacionales.

En el resto de este folleto encontrará Ud. más información sobre nosotros. Esperamos que algún día venga Ud. a Caracas y tengamos el placer de estrecharle la mano.

Y V 2 R C - 1 K W 5 8 0 0 K C



Y V 1 R C 5 0 0 0 W 9 6 0 K C

STUDIO'S CONTROL ROOM



YV1RC - LONG WAVE

We use a five kilowatt RCA-Victor Transmitter, it is located $4\frac{1}{2}$ miles from the studios; they are situated in the second floor of the "Almacén Americano" Building, which is in the center of the city of Caracas. The installation is modern to its smallest details and its efficiency is the best proof of the skill with which it was made.

Two insulated towers 200 feet high and 492 feet apart, hold the T aerial, tuned to 960 kilocycles, or 312.3 meters, our working frequency.

The lot in which the transmitter buildings and aerials are located is on top of a mountain 3,930 feet over sea level, and about $5\frac{1}{2}$ miles in a straight line from the coast. From this location on clear days the intense blue of the Caribbean Sea can be plainly seen... a beautiful sight.

Since it never gets to be so cold here so as to freeze the water, we have installed in the open a cooling system for our tubes that makes a charming fountain while we are working; most of our visitors think it is an ornament and are surprised to learn that it is a vital part of our installation.

Y V 1 R C - ONDA LARGA

Usamos un transmisor RCA-Víctor de 5 kilovatios, que está situado a unos 7 kilómetros de nuestros Estudios, los que se encuentran en el segundo piso del edificio del "Almacén Americano", en el centro de la ciudad de Caracas. La instalación es modernísima hasta en sus más mínimos detalles y su eficiencia es la mejor prueba de la habilidad con que fué efectuada. Dos torres aisladas de 63 mts. de altura y con 150 mts. de separación sostienen la antena en "T", sintonizada a una frecuencia de 960 kilociclos, o sea mts. 312.3, nuestra longitud de onda. El terreno en que se encuentra el edificio del transmisor y la antena están en el tope de una montaña a 1.200 mts. sobre el nivel del mar y como a 9 kilómetros en línea recta de la costa. Desde este sitio, en los días claros, se puede ver el distante Mar Caribe muy bien, ofreciendo un bellísimo espectáculo.

Como aquí nunca hace tanto frío como para helar el agua, hemos instalado un sistema de enfriamiento para los tubos, al aire libre, que hace una encantadora fuente mientras estamos trabajando, y la mayoría de nuestros visitantes la confunden con una pieza ornamental y se sorprenden al saber que es algo de vital importancia para nuestra instalación.

Y V 2 R C - SHORT WAVE

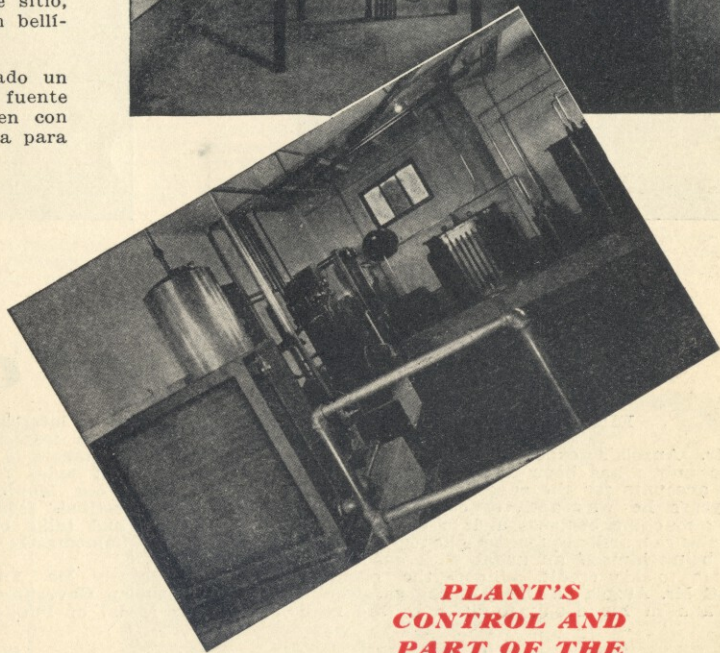
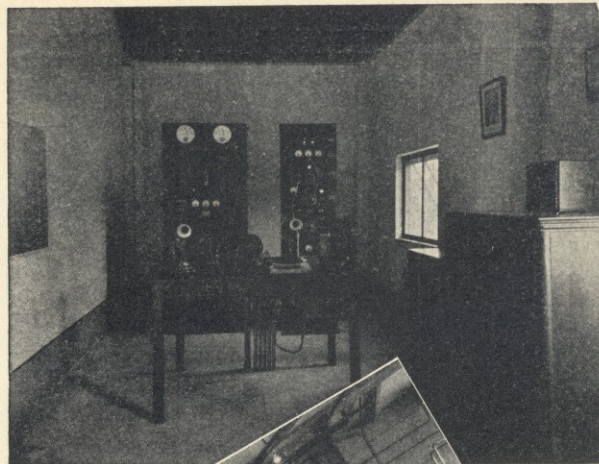
All our programs are broadcast simultaneously on both long and short wave. For our short wave transmissions we use a modern 1 Kw. set built specially for us in July 1935. It works on a frequency of 5.800 Kc. or 51.7 meters. YV 2 RC's new transmitter is also located on the top of the mountain, like YV 1 RC; it is completely AC operated and crystal controlled with 100% class 'B' modulation on the last stage.

The audio circuits are high fidelity and the aerial mounted on insulated towers is of the 'Q' type with tuned top capacity.

Y V 2 R C - ONDA CORTA

Todos nuestros programas se perifonean simultáneamente en onda larga y corta. Para nuestras transmisiones de onda corta usamos un moderno transmisor de un kilovatio construído especialmente para nosotros en Julio de 1935, que trabaja en una frecuencia de 5800 kilociclos, o sea Mts. 51,7.

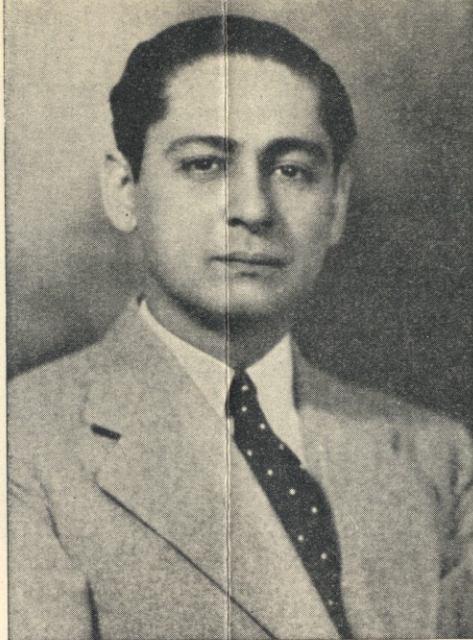
El nuevo transmisor YV 2 RC también se encuentra situado en las montañas, como YV 1 RC; funciona todo con corriente alterna, es controlado por cristal y tiene modulación 100% clase 'B' en el último paso. Los circuitos de audio son de alta fidelidad y la antena, montada en torres aisladas, es del tipo 'Q' con capacidad superior sintonizada.



**PLANT'S
CONTROL AND
PART OF THE
ENGINE ROOM.**



EDGAR J. ANZOLA
"The Skipper"



RICARDO ESPINA
"The Mate"



ALBERTO LOPEZ L.
"The Engineer"

BEHIND OUR WAVES

EDGAR J. ANZOLA

Mr. Anzola's experience in offering music to the public has been a long one, and it probably accounts for the success of our programs. For years he was actively connected with the talking machine business and in the organization of orchestras and groups for phonographic recording, being himself an artist with successful recordings to his credit. Since the opening of YVIRC Mr. Anzola has been in charge of our stations and in his desire to offer to the republic

everything of interest has been successful in organizing such transmissions as the inauguration of the monuments in the battlefields of Carabobo, hundreds of miles from Caracas; complete operas from our Municipal Theatre, scientific and artistic festivals from our Academies and Athenaeums and talks of prominent visitors to our country immediately upon their arrival.

Recently Mr. Anzola was decorated by the Venezuelan Government with the Venezuelan honour Medal of Public Instruction, for his efforts

to foment knowledge through our Stations. He was the first man to receive the Cross of the Radio American Union, and has also been appointed International Director of the International Radio Club, honorary member of the Chicago Short Wave Club and the Anglo American Radio and Television Society, and life member of "The Society of Wireless Pioneers".

The variety of our programs have made YVIRC and YV2RC the most interesting advertising medium in Venezuela and two of the best liked stations is South and Central America.

El Sr. Anzola ha tenido una larga práctica en ofrecer música al público y esto probablemente tiene parte en el éxito de nuestros programas. Por muchos años estuvo activamente en contacto con los negocios de máquinas parlantes y en la organización de agrupaciones musicales para grabaciones de discos fonográficos, siendo él mismo un artista que cuenta con muchas grabaciones de éxito. Desde que se abrió la estación YVIRC, el señor Anzola ha estado encargado de ella y en su deseo de ofrecer al público todo lo que sea de interés y agrado, organizó transmisiones tales como la inauguración de los monumentos en el Campo de Batalla de Carabobo, a centenares de millas de Caracas, óperas completas desde nuestro Teatro Municipal, festivales artísticos y científicos desde nuestras Academias y Ateneos y presentación de visitantes prominentes a nuestro país tan pronto como han llegado a él.

Recientemente el Sr. Anzola ha sido condecorado por el Gobierno Venezolano con la Medalla de Honor de la Instrucción Pública, por sus esfuerzos para fomentar la instrucción por medio de nuestras estaciones. El fué la primera persona que recibió la Cruz de la Unión Radio Americana y ha sido designado Director Internacional del International Radio Club, miembro honorario del Chicago Short Wave Club y de la Anglo American Radio and Television Society, y miembro vitalicio de "The Society of Wireless Pioneers".

La variedad de nuestros programas ha hecho de la YVIRC y YV2RC un magnífico medio de propaganda en Venezuela y dos de las estaciones favoritas en Centro y Sur América.

ALBERTO LOPEZ L.

We are proud of Mr. López, our young engineer. Due to his exceptional ability and knowledge our plants have always worked to their greatest efficiency and without interruption.

Mr. López began his career in the Lee de Forest Laboratories and in 1924 at the start of the Talking Picture Industry was employed in the De Forest Phonofilm Corporation. He is a sound expert of the Hirclegraph Company of Fort Lee, N. J., Member of the American Radio Relay League and its delegate to the Cleveland Convention in 1926. He is also one of the few South American members of the Institute of Radio Engineers. Recently he was appointed President of the Venezuelan Radio Club.

Since 1928 Mr. López has been with us, first as head of the Radio Repair Department of the Almacén Americano, and then as chief engineer of Broadcasting Caracas since it was started.

His love and enthusiasm for radio is unlimited, for he is a clever experimenter having late-

ly perfected a parabolic microphone that has given wonderful results in our broadcasts from the Opera House.

Mr. López is very popular among radio enthusiasts in Venezuela and his opinion in technical matters is always taken in consideration.

Nos sentimos orgullosos de nuestro joven ingeniero, el Sr. López. Debido a su excepcional habilidad y vastos conocimientos, nuestra planta siempre ha funcionado con su máximo de eficiencia y sin interrupciones.

El Sr. López comenzó su carrera en los Laboratorios de Lee de Forest en el año de 1924, y cuando comenzó la industria del cine parlante, se empleó en la De Forest Phonofilm Corporation; es experto en sonido de la Hirclegraph Company, de Fort Lee, New Jersey, miembro de la American Radio Relay League y fué su delegado a la Convención de Cleveland en el año 1926. También es uno de los pocos miembros suramericanos del Instituto de Ingenieros de Radio de los Estados Unidos. Recientemente fué nombrado Presidente del Radio Club Venezolano.

Desde 1928 el señor López ha estado en nuestra Organización: primero en cargo del Departamento de Reparaciones de Radio del Almacén Americano y luego como Ingeniero en Jefe del Broadcasting Caracas, desde que éste se estableció.

Su amor y entusiasmo por el radio no tienen límite y es un inteligente experimentador, habiendo perfeccionado últimamente un micrófono

parabólico que ha dado maravillosos resultados en nuestras transmisiones de ópera desde nuestro Teatro Municipal.

El señor López es muy popular entre todos los entusiastas de radio en Venezuela y sus opiniones en asuntos técnicos siempre son tomadas en consideración.

RICARDO ESPINA

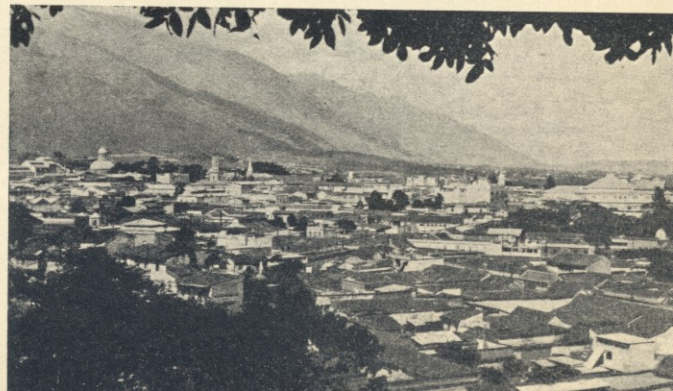
Mr. Espina is undoubtedly Venezuela's star announcer. He has been connected with our organization since it was founded and his enthusiastic cooperation has helped a great deal to increase our popularity.

Espina also enjoys a very good reputation as an actor and is the creator of the famous "Don Lisandro", of a commical family life serial that is considered as one of our best programs.

El Sr. Espina es indudablemente el as de los anunciadores de radio de Venezuela. Ha estado conectado con nuestra organización desde que fué fundada, y su entusiasta cooperación ha ayudado en gran parte a aumentar nuestra popularidad.

Espina goza también de una magnífica reputación como actor y es el creador del famoso "Don Lisandro", en una serie cómica de la vida familiar, que es considerada como uno de nuestros mejores programas.

CARACAS - PARTIAL VIEW





ALCY MEJ
One of our Song Birds

OUR TALENT

YV1RC and YV2RC know that good talent is the life of a radio organization, and programs always have our first consideration. We firmly believe that our art department can create musical or dramatic programs of high class, and the thousands of letters that we receive from our neighborly Spanish speaking countries praising our programs is one of the best proofs of it.

Some of our artists have crossed our frontiers and are enjoying good contracts with neighbor stations. The list that appears on the following page speaks by itself and will give you an idea of the high standing of our station among prominent artists of world fame.

NUESTROS ARTISTAS

Las Estaciones YV1RC y YV2RC saben que el proporcionar buen talento es la vida de una organización de radio, y es por ello que nuestros programas han merecido siempre nuestra mejor atención. Creemos firmemente que nuestro Departamento artístico puede crear programas musicales o dramáticos de alta calidad y los millares de cartas que recibimos de los países vecinos de habla hispana, alabando nuestros programas, son la mejor prueba de ello.

Algunos de nuestros artistas han cruzado nuestras fronteras y están cumpliendo buenos contratos en estaciones vecinas. La lista que aparece en la siguiente página habla por sí misma y da una idea de la importancia de que goza nuestra Estación entre prominentes artistas de fama mundial.

THE THREE MUSKETEERS OF THE SPANISH SONG



JUAN ARVIZU



CARLOS GARDEL †



ALFONSO ORTIZ TIRADO

**OUR EXCLUSIVE ARTIST DURING
THEIR VENEZUELAN TOURS**

PARTIAL LIST OF CELEBRITIES THAT HAVE USED OUR «MIKES»

Lupe Rivas Cacho.

José Bohr.

Juan Pulido.

Tino Folgar.

Felipe Bonanova.

Claudio Arrau.

Trío Iruzta, Fugazot y Demare.

Trío México Lindo.

Agustín Barrios "Mangoré".

Julio Martínez Oyanguren.

Bracale's Opera Company.

Augusto Ordóñez.

Regino Sainz de la Maza.

Mercedes Padroza.

Vaughan de Leath.

Laudistas Aguilar.

Lea Candini.

Antonia Herrero.

Jesús Tordesillas.

Lomelino da Silva.

Alberto D'Saint Malo.

Maruja González.

Fernando Díaz de Mendoza.

Maruja Guerrero.

Francisco Menen.



THE "BUCHE Y PLUMA" FAMILY

This is our most popular comedy program and enjoys tremendous popularity, ranking in our radio world as "The Goldbergs" do in the United States although it is of a different type. "Buche y Pluma" is pure, unadulterated, Spanish-American slang and we hope that this phrase will give you an idea of what it means: "a false front family in which the Father and the Mother are full of hot air".

When the "Buche y Pluma" Family is on the air we know that we have a 100% radio audience for the comical situations created by Misia Rita, the Mother, and Tomasa, the Maid are so natural and typical that everybody is always thinking that they recognize, in the behavior of these imaginary characters, the likeness of some acquaintance.

The actors who have made these famous characters actually live are, from left to right, Ana Teresa Guinand and Domingo Hurtado, Mr. and Mrs. Buche y Pluma; Angelina Witzke, the daughter Julieta; Carlos Fernández, Julieta's husband and also the author of the famous serial; and Josefina Guinand who takes the part of Tomasa, the maid.

LA FAMILIA "BUCHE Y PLUMA"

Este es uno de nuestros programas cómicos que gozan de mayor reputación y es en nuestro mundo de radio lo que la serie "The Goldbergs" es en los Estados Unidos, aunque de tipo diferente. "Buche y Pluma" es un modismo latino-americano difícil de entender para aquellos que no lo conozcan y que en el fondo significa, en este caso, que se trata de una familia de aspiraciones ridículas con infundadas pretensiones de grandeza.

Cuando la familia "Buche y Pluma" está en el aire sabemos que tenemos una audiencia de radio del 100%, pues las situaciones cómicas creadas por Misia Rita, la madre y Tomasa, la criada, son tan típicas y naturales que todos los que las oyen creen reconocer en la conducta de estos personajes imaginarios a algunas de sus amistades.

Los actores que han hecho famosos estos personajes son: de izquierda a derecha: Ana Teresa Guinand y Domingo Hurtado, el señor y la señora "Buche y Pluma", Angelina Witzke, la hija Julieta, Carlos Fernández, su marido y autor de esta famosa serie y Josefina Guinand, quien interpreta a Tomasa, la criada.

ISABEL HERMOSO

DE PEREZ DUPUY

Talented venezuelan singer of international fame, and our exclusive artist for her venezuelan appearances.



ALFONZO Y MARIBLANCA

This couple presents romance in the air and in real life, they met in our Studios and their musical sketches became a life partnership signed before the priest.

He is a talented composer and holds today our position of musical director.





VENEZUELA HONORS GREAT MEN

Among the many monuments that Venezuela has dedicated to great men, we have choiced the statues of Bolívar, at the left, and Washington, to the right, both erected in prominent places of the city of Caracas.



CARACAS

Caracas the capital of the Republic of Venezuela, most northern country in South America, is located in a valley among the mountains 3,000 feet above sea level $10\frac{1}{2}$ miles south from the shore and $10^{\circ}30'24''$ north latitude and $66^{\circ}55'55''$ west longitude. The maximum temperature never rises above 84° F. and the minimum is never below 50° F.

Caracas was founded in 1567 by Diego de Lozada, conqueror of the Province, on the site of the village of the "Caracas" indian tribe, and was given the name of Santiago de León de Caracas.

Caracas is the birth-place of Simón Bolívar, the great Liberator and founder of the Gran Colombia, now divided into Venezuela, Colombia, Ecuador and of Perú and Bolivia, and it was in Caracas, in the year of 1797, that the first uprising against Spanish domination took place. On the 26th of March, 1812 the city was destroyed by a tremendous earthquake that killed over 12,000 persons and it was on that day that Bolívar emerged from the smoking ruins and pronounced his famous phrase: "If na-

ture is opposed to our purposes, we will fight nature".

In the old parts of the town you will find the charm of colonial days. The old fashioned windows with iron bars where the "señoritas" have furtive talks with their lovers and hear their serenades on moonlit nights. In the new sections there are beautiful bungalows as well as palatial residences. At night you may see in the commercial district, our little "Broadway", where the show windows display the latest in European and American fashions and merchandise ranging from frivolous novelties to tremendous machinery. you will find modern theaters, in wich you may see and hear anything from the latest talkies to Grand Opera.

On Sunday mornings you will find big crowds at base-ball and football (association) stadiums, in the afternoons a fashionable and enthusiastic set meets at the race-track and later will go to one of the clubs to enjoy a Rumba or a Tango or perhaps to one of our modern cabarets.

Visitors are surprised at the beauty of our automobiles, and they wonder where the old cars go to. There are no taxis, but hundreds of shiny new touring cars are ready to take you any place, by the hour, for very moderate price. There are buses and trolley lines that cover the town in every direction and go to the many suburbs where the people that want to get away from the traffic noises live. Venezuela is a very modern country: air lines, transatlantic telephone service, cable and wireless to all parts of the world, hospitals equipped with the very latest scientific inventions, radio broadcast stations, and all the things that help to make life easier.

From La Guaira, the picturesque port of Caracas, the capital is reached in about an hour by motor over a magnificent cement road that winds up the mountains revealing gorgeous sights, or by electric trains that take about the same time and that also make a very interesting trip. Very good automobile roads go from Caracas to practically every section of the nation, the most interesting being the one that goes to our neighbouring country, Colombia, passing over the Andes at an altitude of about 13,000 feet, changing the landscape in a few hours from tropical plains to the stately Andes.

Caracas is a city that offers to the visitor countless novelties and a wonderful climate.

Caracas, la capital de la República de Venezuela que es el país que está más al norte de la América del Sur, está situada en un valle entre montañas, a unos mil metros sobre el nivel del mar y a unos 17 kilómetros al Sur de la Costa. 10°30,24".4 Latitud Norte y 66°55'55".96 Longitud Oeste. El maximum de temperatura en la noche, nunca pasa de 29° C. y el mínimo de 10° C.

Caracas fué fundada en 1567 por Diego de Lozada, conquistador de la provincia, en el lugar en que se levantaba la aldea de la tribu india "Los Caracas", y se le dió el nombre de Santiago de León de Caracas.

Caracas es la cuna de **Simón Bolívar**, Libertador de la Gran Colombia, actualmente dividida en Venezuela, Colombia, Ecuador y de Perú y de Bolivia, y fué en Caracas, en el año 1797 que tuvo lugar el primer levantamiento contra el dominio español. El día 26 de marzo de 1812 la ciudad fué destruída por un terremoto que mató más de 12.000 personas y fué ese día que Bolívar, saliendo de las ruinas humeantes pronunció su famosa frase: "Si la Naturaleza se opone a nuestros designios, lucharemos contra la naturaleza".

En las antiguas partes de la ciudad se encuentran todavía los encantos de los días coloniales y viejas ventanas con sus barras de hierro, donde las señoritas tenfan conversaciones furtivas con sus amantes y oían sus serenatas en las noches de luna. En las partes nuevas hay bellos chalets y residencias suntuosas. En las noches, en nuestro pequeño "Broadway" del distrito comercial, se pueden ver brillantes exhibiciones de las últimas modas y mercancías europeas y americanas, figurando desde frívolas novedades hasta enormes maquinarias. Se encontrarán teatros modernos, en los que se pueden ver y oír las últimas películas parlantes y en otros hasta magníficas óperas.

Los domingos por la mañana encontrará usted enormes multitudes en los estadios de base-ball y foot-ball; en las tardes una multitud entusiasta y elegante se dará cita en las Carreras de Caballos y más tarde se entregarán al baile en algunos de nuestros Clubs o modernos Cabarets.

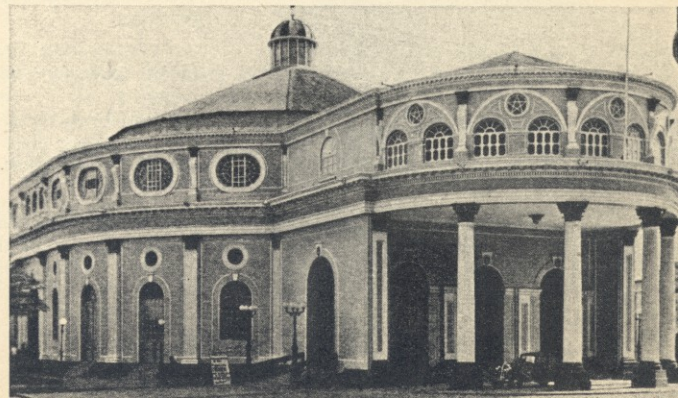
Los visitantes se sorprenden de la belleza de nuestros automóviles y se preguntan a dónde irán a parar los carros viejos; no hay taxis, pero centenares de brillantes faetones están listos para conducirlo a cualquier



PLACES OF AMUSEMENT

**THE BULL RING
AND STADIUM**

**THE OPERA HOUSE
BOTH IN CARACAS**



lugar, cobrando por la hora una tarifa muy moderada; hay líneas de autobuses y tranvías que cruzan toda la ciudad y que van a muchas de las urbanizaciones donde viven los que desean alejarse de los ruidos de la urbe.

Venezuela es un moderno país: líneas aéreas, teléfonos trasatlánticos, comunicaciones cablegráficas y radiotelegráficas y todas las cosas que pueden hacer la vida más agradable.

Desde La Guaira, el pintoresco puerto de Caracas, se llega a ésta, por un magnífico camino de cemento, que sube faldeando la montaña, ofreciendo panoramas magníficos, o por tren eléctrico, que también hace un viaje muy interesante. Ambas travesías toman alrededor de una hora. De Caracas parten magníficas carreteras que van a casi todas las secciones del país, siendo la más interesante la que va a la vecina República de Colombia, pasando por los Andes a una altura de más de mts. 4.100, lo que ofrece la maravillosa impresión de cambiar en pocas horas de las llanuras tropicales a la belleza seductora de los majestuosos Andes.

Caracas es una ciudad que ofrece a los visitantes innumerables novedades y un maravilloso clima.

VENEZUELA

FACTS AND INFORMATION

LEGAL TIME: Venezuela's "Standard" time is broadcast officially by YV1RC and YV2RC every day at noon direct from the National Observatory in Caracas, it is exactly four and one half hours ahead of Greenwich merideam time, so when it is high noon in Caracas it is half past four in the afternoon in London and half past eleven in the morning in New York City. The official time broadcast by us applies to all the Venezuelan territory.

LOCATION: Venezuela, as can be plainly seen in the map printed in the cover of this pamphlet, is located in the northern part of South America. So our transmitters consequently are in a very good strategical position to cover a large area. Venezuela is only three days from Panamá, six from New York and eleven from Europe, by boat, and is also served by air lines.

AREA: Venezuela measures 1.050 Kms. from North to South, and 1.410 Kms. from East to West with a total area of 912.050 Kms², corresponding to 1/45 of the American Continent and 1/20 of the surface of South America. It has 200.813 Kms. of sea shore.

POPULATION: Venezuela has 3.035.878 inhabitants according to 1926 census.

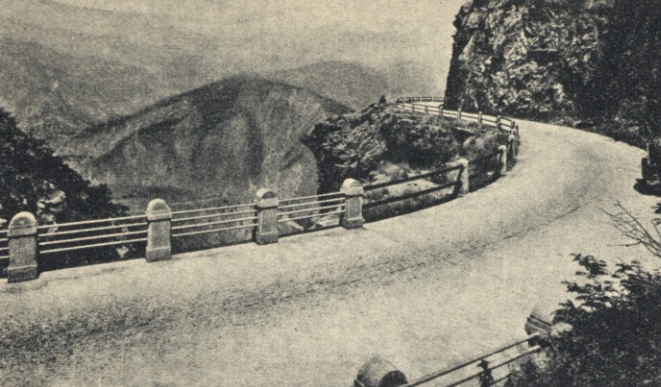
**THE HOUSE
WHERE BOLIVAR
WAS BORN
NOW CONVERTED INTO
A SHRINE TO HIS
MEMORY**



"LOS CAOBOS" AVENUE

**THIS GORGEOUS
MAHOGANY GROVE
IS ONE OF THE MANY
BEAUTIFUL DRIVES
AROUND CARACAS**





**THE DARING ROAD
FROM LA GUAIRA
TO CARACAS**

**THE UNIVERSITY
OF CARACAS (Left)
AND CONGRESS
BUILDING (Right)**



LANGUAGE: The official Venezuelan language is Spanish, talked by the entire population.

RELIGION: Venezuelans, as a rule belong to the Roman Catholic Church but the Law allows free worship.

PRODUCTS: Venezuela's principal natural products are: petroleum, coffee, cocoa, sugar cane, cotton, tobacco and coconuts.

Venezuela is divided in the following sections: Agricultural, Cattle-breeding, Virgin and Mining. The Agricultural region covers the north and northeast of the Country. The cattle-breeding section covers the plains in the center and south, there are about 3,000,000 heads of cattle. The Virgin Zone scattered in different parts, produces rubber and other industrial plants; it is also very rich in precious wood. The Mining Zone covers the production of oil, of which more than 110,000,000 barrels have been exported in one year, also, gold, iron and copper. Three coke mines are operated with a production of 1,600 tons per month.

MANUFACTURING: There are several textil mills. Our manufactures, include shoes, glass, paper, cement, tiles, soaps, perfumes, beer, liquors, tobaccos, cigarettes, furniture, pharmaceutical products and clothes.

NATIONAL FINANCES: Venezuela has no public debts and the National Treasury has 107,445,263,17 bolívares on reserve.

RADIO SETS: There are, as per official information, over 47,000 radio sets with an average radio family of 5.5 per set, which gives us an approximate audience of 209,000 listeners. Additional to this figure we have an audience in the surrounding territory that we cover, such as Porto Rico, British, French and Dutch possessions, Colombia and other Central American Countries of about 260,000 listeners.

OPERATING TIME: Licensed: from 11 a. m. to 2 p. m. and from 4 to 11 p. m. Our present operating time: From 11.30 a. m. to 2 p. m. and from 4.30 to 10 p. m.

PROGRAMS: Weekly we are running a number of 58 live talent programs with a total of 30½ hours and a number of 12 gramophone records programs with a total of 16 hours. Our live talent programs range from Grand Opera to popular native music, and we find that those with the most favorable response are mystery serials, comedies, popular music and Grand Opera.

OUR WORKING HOURS

Caracas Time.—Every day, except Sunday.

From 11.30 a. m. to 2 p. m.—From 4.30 to 10.00 p. m.

SUNDAYS

From 9 to 11.30 a. m.—(Aprox.) Base Ball games.
From 2 to 6.30 p. m.—(Aprox) Horse races, during the season.
From 7.00 to 8.30 p. m.—Music and educational talks.
From 8.30 to 10.30 p. m.—Band concert from the Plaza Bolívar.

NUESTRAS HORAS DE TRABAJO

Hora de Caracas.—Todos los días a excepción de los Domingos

De 11.30 a. m. a 2 p. m. y de 4.30 a 10.00 p. m.

DOMINGOS

De 9 a 11.30 p. m.—(Aprox) Juego de Base-Ball.
De 2 a 6.30 p. m.—(Aprox) Carreras de Caballos durante la temporada.
De 7.00 a 8.30 p. m.—Música y charlas educacionales.
De 8.30 a 10.30 p. m.—Concierto de Banda, desde la Plaza Bolívar de Caracas.

... More FOREIGN STATIONS

EASIER TUNING
BETTER TONE

THAT'S THE PROMISE OF



The RCA VICTOR *Magic Brain*

You'll hear these stations frequently

STA.	KCS.	STA.	KCS.
XEBT	6000	EAQ	9860
HP5B	6040	ORK	10330
GSA	6050	FYA	11720
YV2RC	5800	12RO	11810
VE9CL	6150	RW59	12000
COH	9430	DJB	15200
PRF5	9500	PCJ	15220
DJN	9540	DQJ	15280
VK2ME	9590	DJE	17760
CT1AA	9600	GSH	21470

NOT only will these and countless other stations be heard more frequently with a new RCA Victor Magic Brain Radio, but with greater volume and better tone. Tune in anywhere on the short-wave bands — or on domestic stations — and you will get reception that will delight you.

RCA VICTOR RADIO

CAMDEN, NEW JERSEY, U. S. A.