



DO BRASIL PARA O MUNDO

RADIO NACIONAL

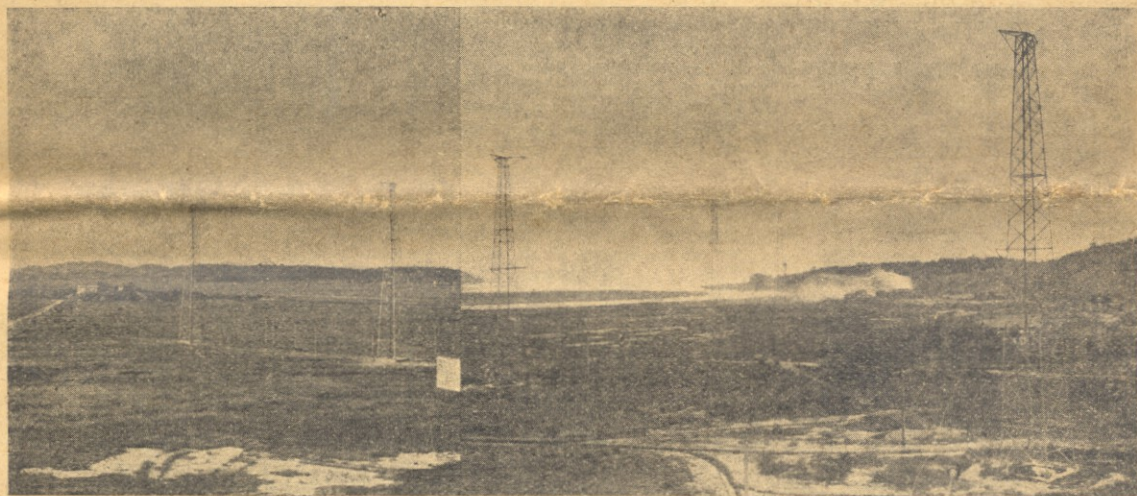
BOLETIM INFORMATIVO DOS SERVIÇOS DE TRANSMISSÃO

ESTUDIOS: PRAÇA MAUÁ, 7-21.º e 22.º ANDS. — RIO DE JANEIRO — BRASIL

N.º 1

SETEMBRO 1943

ANO I



PARQUE DE ANTENAS DA ESTAÇÃO DE ONDAS CURTAS

O 7.º ANIVERSÁRIO DA RÁDIO NACIONAL

A 12 de Setembro de 1936, há sete anos precisamente, surgia no cenário radiofônico do país a Rádio Nacional do Rio de Janeiro. Nestes sete anos de existência a Rádio Nacional tem patrocinado as mais admiráveis iniciativas, que vieram alevantar o nível da radiodifusão brasileira, colocando-se em igualdade de condições com as grandes emissoras do Universo. Não só dentro do território brasileiro, mas também através de todo o globo, a Rádio Nacional tem feito valer o prestígio de suas transmissões, segundo atesta a copiosa correspondência com que a tem distinguido os seus milhares de ouvintes no exterior. A data aniversária da Rádio Nacional é por isso mesmo uma data do próprio rádio brasileiro.

On the 12th of September, 1936, exactly seven years ago,

PREFIXOS

PRE-8 — PRL-7

PRL-8 — PRL-9

BOLETINS NOTICIOSOS

Boletins do D. I. P. em Português, Espanhol e Inglês, diariamente às 15.45, 16.30, 19.10, 23 horas.

Boletim do Exército, diariamente às 17.15.

Reporter Esso — 8, 12.55, 19.55, 22.55, e domingos 13 e 21 horas.

Correspondente Estrangeiro RCA Victor — 18.55, diariamente, exceto aos domingos.

Radio Nacional, Rio de Janeiro, was founded. In those seven years Radio Nacional's work has been appreciated in all Brazilian territory and also in foreign countries. Radio Nacional is today one of the greatest broadcasting stations in all world. From many distant places in the globe, P R L 8 has received the answer to its distinguished programmes. Europe, Africa, Asia, Australia, Americas know characteristic facts from Brazil through the powerful wave of Radio Nacional. To the service of civilization, to the purposes of good-neighbor relations, to the sacred cause of freedom, Radio Nacional is a new and strong voice reaffirming those imperatif principals of the age.

For that reason the anniversary day of Radio Nacional must be placed among the most significant dates in Radio-events of Brazil.

PROGRAMA DE ONDAS CURTAS DA RADIO NACIONAL

DOMINGOS

10.00 — PROGRAMA LUIZ VASSALO, apresentando: (*)
RENÚNCIA, novela de Oduvaldo Viana.

A VIDA TEM DESSAS COISAS, programa de Victor Costa.

HORA DO PATO, com Heber de Boscoli.

COISAS DO ARCO DA VELHA, com Mesquitinha.

15.05 — REPORTAGEM ESPORTIVA, com Gagliano Neto. (*)

17.30 — TARDE DANÇANTE, em gravação. (*)

19.30 — RESENHA ESPORTIVA BRASILEIRA, com Gagliano Neto. (*)

20.00 — GRANDE PROGRAMA DE BARBOSA JUNIOR, diretamente do auditório. (*)

20.45 — BARÃO EIXO. (*)

21.00 — REPORTER ESSO, o primeiro a dar as últimas. (*)

21.10 — Continuação do GRANDE PROGRAMA DE BARBOSA JUNIOR. (*)

23.00 — ENCERRAMENTO. (*)

SEGUNDAS-FEIRAS

6.10 — HORA DA GINÁSTICA, pelo Prof. O. Diniz Magalhães. (*)

8.00 — REPORTER ESSO, o primeiro a dar as últimas. (*)

8.05 — Músicas variadas, em gravação.

9.00 — Intervalo.

10.15 — Músicas variadas, em gravação. (*)

10.30 — RÁDIO NOVELA. (*)

11.00 — Intervalo.

12.45 — Músicas variadas, em gravação.

13.00 — RÁDIO NOVELA. (*)

13.30 — Intervalo.

15.30 — Músicas variadas, em gravação.

15.45 — PROGRAMA PARA PORTUGAL, com antena dirigida. Músicas variadas, boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de Maria Eduarda.

16.30 — PROGRAMA PARA A GRÃ-BRETANHA E IRLANDA, com antena dirigida. Músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de C. Corder.

17.10 — Intervalo.

17.15 — BOLETIM DO EXERCITO, com noticiário fornecido pelo Ministério da Guerra.

17.30 — Músicas variadas, em gravação.

17.45 — UNIVERSIDADE DO AR. (*)

18.15 — Músicas variadas, em gravação.

18.25 — RESENHA ESPORTIVA BRASILEIRA, com Gagliano Neto. (*)

18.40 — Músicas variadas, em gravação.

18.55 — CORRESPONDENTE ESTRANGEIRO. (*)

19.10 — PROGRAMA HISPANO-AMERICANO, com músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de José Vicente Payá.

19.40 — AS TRÊS MARIAS, com orquestra. (*)

19.55 — Música, em gravação.

20.00 — HORA DO BRASIL, do D. I. P. (*)

21.00 — RÁDIO NOVELA. (*)

21.30 — A CANÇÃO DO DIA, escrita e interpretada por Lamartine Babo. (*)

21.35 — GRANDE CONCERTO SINFÔNICO, pela Orquestra Sinfônica da Rádio Nacional. (Nota: Este programa é transmitido somente na segunda e na última segunda-feira de cada mês. Nas segundas-feiras restantes, transmite-se o mesmo programa da estação de ondas longas, P. R. E. 8).

22.55 — Intervalo.

23.00 — PROGRAMA PARA OS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ, com antena dirigida. Músicas variadas Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de John Adams.

24.00 — ENCERRAMENTO.

TERÇAS-FEIRAS

6.10 — HORA DA GINÁSTICA, pelo Prof. O. Diniz Magalhães. (*)

8.00 — REPORTER ESSO, o primeiro a dar as últimas. (*)

8.05 — Músicas variadas, em gravação.

9.00 — Intervalo.

10.15 — Músicas variadas, em gravação. (*)

10.30 — RÁDIO NOVELA. (*)

11.00 — Intervalo.

15.30 — Músicas variadas, em gravação.

15.45 — PROGRAMA PARA PORTUGAL, com antena dirigida. Músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de Maria Eduarda.

16.30 — PROGRAMA PARA A GRÃ-BRETANHA E IRLANDA, com antena dirigida. Músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de C. Corder.

17.10 — Intervalo.

17.15 — BOLETIM DO EXERCITO, com noticiário fornecido pelo Ministério da Guerra.

17.30 — Músicas variadas, em gravação.

17.45 — UNIVERSIDADE DO AR. (*)

18.15 — Músicas variadas, em gravação.

18.25 — RESENHA ESPORTIVA BRASILEIRA, com Gagliano Neto. (*)

18.40 — Músicas variadas, em gravação.

18.55 — CORRESPONDENTE ESTRANGEIRO. (*)

19.10 — PROGRAMA HISPANO-AMERICANO, com músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de José Vicente Payá.

20.00 — HORA DO BRASIL, do D. I. P. (*)

21.00 — FRANCISCO ALVES, com orquestra. (*)

21.30 — A CANÇÃO DO DIA, com Lamartine Babo. (*)

21.35 — CALOUROS DA ORQUESTRA, com Paulo Gracindo. (*)

22.05 — MICROFONES E BASTIDORES, com Mesquitinha e outros. (*)

22.55 — Intervalo.

23.00 — PROGRAMA PARA OS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ, com antena dirigida. Músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de John Adams.

24.00 — ENCERRAMENTO.

QUARTAS-FEIRAS

6.10 — HORA DA GINÁSTICA, pelo Prof. O. Diniz Magalhães. (*)

8.00 — REPORTER ESSO, o primeiro a dar as últimas. (*)

8.05 — Músicas variadas, em gravação.

9.00 — Intervalo.

10.15 — Músicas variadas, em gravação. (*)

10.30 — RÁDIO NOVELA. (*)

11.00 — Intervalo.

12.45 — Músicas variadas, em gravação.

13.00 — RÁDIO NOVELA. (*)

13.30 — Intervalo.

15.30 — Músicas variadas, em gravação.

15.45 — PROGRAMA PARA PORTUGAL, com antena dirigida. Músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de Maria Eduarda.

16.30 — PROGRAMA PARA A GRÃ-BRETANHA E IRLANDA, com antena dirigida. Músicas variadas. Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de C. Corder.

17.10 — Intervalo.

17.15 — BOLETIM DO EXERCITO, com noticiário fornecido pelo Ministério da Guerra.

17.30 — Músicas variadas, em gravação.

17.45 — UNIVERSIDADE DO AR. (*)

18.15 — Músicas variadas, em gravação.

18.25 — RESENHA ESPORTIVA BRASILEIRA, com Gagliano Neto. (*)

18.40 — Músicas variadas, em gravação.

18.55 — CORRESPONDENTE ESTRANGEIRO. (*)

19.10 — PROGRAMA HISPANO-

SHORT-WAVE PROGRAMME OF RADIO NACIONAL

SUNDAYS

10.00 a. m. — LUIZ VASSALO'S PROGRAMME, presenting:

RENOUCE, a radio-novel by Oduvaldo Viana.

LIFE HAS SUCH A THING, a programme by Victor Costa.

THE DUCK'S HOUR, featuring Heber de Boscoli.

WONDER TURNS, featuring Mesquitinha.

3.00 p. m. — SPORTS REPORT, by Gagliano Neto.

5.30 p. m. — DANCE MUSIC.

7.30 p. m. — SPORTS EVENTS OF THE DAY, by Gagliano Neto.

8.00 p. m. — GRAND PROGRAMME BY BARBOSA JUNIOR, broadcast direct from the auditorium.

8.45 p. m. — BARON "AXIS".

9.00 p. m. — "ESSO" REPORTER.

9.10 p. m. — Continuation of GRAND PROGRAMME BY BARBOSA JUNIOR.

11.00 p. m. — GOOD-NIGHT.

MONDAYS

6.10 a. m. — GYMNASTICS HOUR, by Prof. O. Diniz Magalhães.

8.00 a. a. — "ESSO" REPORTER.

8.05 a. a. — Selection of musical records.

9.00 a. a. — Interval.

10.15 a. a. — Selection of musical records.

10.30 a. a. — RADIO NOVEL.

11.00 a. a. — Interval.

12.45 — Selection of musical records.

1.00 p. m. — RADIO NOVEL.

1.30 p. m. — Interval.

3.30 p. m. — Selection of musical records.

3.45 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR PORTUGAL, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: Maria Eduarda.

4.30 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR GREAT BRITAIN, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: C. Corder.

5.10 p. m. — Interval.

5.15 p. m. — ARMY BULLETIN.

5.30 — Selection of musical records.

5.45 p. m. — "AIR" UNIVERSITY.

6.15 p. m. — Selection of musical records.

6.25 p. m. — SPORTS EVENTS OF THE DAY, by Gagliano Neto.

6.40 p. m. — Selection of musical records.

6.55 p. m. — FOREIGN CORRESPONDENT.

7.10 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR SPANISH AMERICA. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: José Vicente Payá.

7.40 p. m. — THE THREE MARY'S, female trio, with orchestra.

8.00 p. m. — BRAZIL'S HOUR, by the D. I. P.

9.00 p. m. — RADIO NOVEL.

9.30 p. m. — THE SONG OF THE DAY, by Lamartine Babo.

9.35 — p. m. — GRAND SYMPHONIC CONCERT, by Radio Nacional's Symphonic Orchestra. (Note: This programme is broadcast specially only in the second and in the last Monday of the month. In the other common Mondays, we broadcast the same programme of the long-wave station P. R. E. 8).

11.00 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR THE UNITED STATES AND CANADA, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: John Adams.

12. midnight — GOOD-NIGHT.

TUESDAYS

6.10 a. a. — GYMNASTICS HOUR, by Prof. O. Diniz Magalhães.

8.00 a. a. — "ESSO" REPORTER.

8.05 a. a. — Selection of musical records.

9.00 a. a. — Interval.

10.15 a. a. — Selection of musical records.

10.30 a. a. — RADIO NOVEL.

11.00 a. a. — Interval.

3.30 p. m. — Selection of musical records.

3.45 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR PORTUGAL, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: Maria Eduarda.

4.30 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR GREAT BRITAIN, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: C. Corder.

5.10 p. m. — Interval.

5.15 p. m. — ARMY BULLETIN.

5.30 p. m. — Selection of musical records.

5.45 p. m. — "AIR" UNIVERSITY.

6.15 p. m. — Selection of musical records.

6.25 p. m. — SPORTS EVENTS OF THE DAY, by Gagliano Neto.

6.40 p. m. — Selection of musical records.

6.55 p. m. — THE FOREIGN CORRESPONDENT.

7.10 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR SPANISH AMERICA. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: José Vicente Payá.

8.00 p. m. — BRAZIL'S HOUR, by the D. I. P.

9.00 p. m. — Francisco Alves, with orchestra.

9.30 p. m. — THE SONG OF THE DAY, by Lamartine Babo.

9.35 p. m. — FRESHMEN'S BAND, featuring Paulo Gracindo.

10.05 p. m. — MICROPHONES AND STAGES, featuring Mesquitinha.

11.00 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR THE UNITED STATES AND CANADA, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: John Adams.

12. midnight — GOOD-NIGHT.

WEDNESDAYS

6.10 a. a. — GYMNASTICS HOUR, by Prof. O. Diniz Magalhães.

8.00 a. a. — "ESSO" REPORTER.

8.05 a. a. — Selection of musical records.

9.00 a. a. — Interval.

10.15 a. a. — Selection of musical records.

10.30 a. a. — RADIO NOVEL.

11.00 a. a. — Interval.

12.45 — Selection of musical records.

1.00 p. m. — RADIO NOVEL.

1.30 p. m. — Interval.

3.30 p. m. — Selection of musical records.

3.45 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR PORTUGAL, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: Maria Eduarda.

4.30 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR GREAT BRITAIN, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: C. Corder.

5.10 p. m. — Interval.

5.15 p. m. — ARMY BULLETIN.

5.30 p. m. — Selection of musical records.

5.45 p. m. — "AIR" UNIVERSITY.

6.15 p. m. — Selection of musical records.

6.25 p. m. — SPORTS EVENTS OF THE DAY, by Gagliano Neto.

6.40 p. m. — Selection of musical records.

6.55 p. m. — FOREIGN CORRESPONDENT.

O BRASIL POSSUE A MAIOR EMISSORA DE ONDAS CURTAS DA AMÉRICA DO SUL

A estação de ondas curtas da Rádio Nacional, do Rio de Janeiro, inaugurada solenemente a 31 de dezembro de 1942, é a maior e mais potente emissora de ondas curtas da América do Sul, estando enquadrada entre as cinco maiores do mundo. A sua potência é de 50.000 wats, dispondo também de antenas dirigidas e onidirecional. Todo o seu equipamento foi construído nos Estados Unidos da América pela firma RCA Victor, sendo a sua montagem realizada pela mesma firma, que para tanto enviou ao Rio de Janeiro o seu engenheiro Mr. Jack Dawson, a quem coube superintender e dirigir os serviços de instalação e montagem. A emissora de ondas curtas da Rádio Nacional possui um equipamento moderníssimo, sendo mesmo considerado o mais moderno existente no momento.

A estação de ondas curtas da Rádio Nacional transmite nos seguintes prefixos: PRL-7, frequência de 9.520 quilociclos, onda de 30.86 metros; PRL-8, frequência de 11.720 quilociclos, onda de 26.60 metros; e PRL-9, frequência de

17.850 quilociclos, onda de 16.91 metros.

A Rádio Nacional localizou a sua potente emissora de ondas curtas em terrenos situados na localidade denominada Parada Lucas, distante 15 quilômetros do centro da cidade do Rio de Janeiro. O terreno escolhido para a instalação da emissora de ondas curtas da Rádio Nacional é o melhor que se podia desejar, dispondo de todos os elementos essenciais. As suas antenas, em número de oito, acham-se instaladas em seis torres que se erguem, majestosas, na grande área da Parada Lucas.

O material de estúdios e técnico é constituído do tipo mais moderno, tendo sido adquirido também nos Estados Unidos.



BRAZIL HAS THE LARGEST SHORT- WAVE STATION IN SOUTH AMERICA

The RADIO NACIONAL short-wave station, in Rio de Janeiro, Brazil, inaugurated on 31st December 1942, is the largest and most powerful short-wave broadcasting station in South America, and is considered to be one of the five

biggest in the world. Its power is 50,000 watts, and it is provided with directional and omni-directional beam antennas. The whole of its equipment was manufactured in the U. S. A. by RCA Victor, its installation being also undertaken by that firm, which sent an engineer, Mr. Jack Dawson, to Brazil, for the purpose of specially superintending the work of installation. The equipment is quite up-to-date, and is considered to be one of the most complete in existence.

The Radio Nacional short-wave station broadcasts under the following identification calls: — PRL-7, frequency of 9,520 kilocycles, wave-length of 30.86 meters; PRL-8, frequency of 11,720 kilocycles, wave-length of 25.60 meters; and PRL-9, frequency of 17,850 kilocycles, wave-length of 16.91 meters.

Radio Nacional has installed its powerful broadcasting station on grounds in the district called Parada Lucas, at a distance of 15 kilometers from the centre of Rio de Janeiro. The site selected for the installation is most adequate for the purpose of broadcasting on account of its peculiar facilities.

The beam antennas are eight in number, installed on six towers which dominate majestically the vast area of the grounds at Parada Lucas.

All the studio and technical equipment, of the most modern type, was also imported from the United States.

PROGRAMAS CULTURAIS

A UNIVERSIDADE DO AR:

A Rádio Nacional mantém há longo tempo um programa cultural de grande alcance e significação patriótica. Trata-se da Universidade do Ar. A Universidade do Ar é um programa cultural que obedece ao alto patrocínio da Divisão do Ensino Secundário do Ministério de Educação e Saúde do Brasil e tem como reitora a escritora brasileira senhorita Lúcia de Magalhães.

O programa consta de aulas de metodologia das matérias do curso secundário, as quais são destinadas aos professores do referido curso, espalhados por todo o país. No fim de cada ano, a Universidade do Ar distribue diplomas de aproveitamento nas várias matérias de que se compõe o curso aos professores que tiverem enviado trabalhos e demonstrado aproveitamento extraído das aulas ministradas.

PROGRAMA DA JUVENTUDE BRASILEIRA

Outro programa de caráter cultural, mantido também há algum tempo pela Rádio Nacional, é o

programa da JUVENTUDE BRASILEIRA, um broadcast destinado exclusivamente à juventude de nossas escolas, dirigido e orientado pela escritora Lúcia de Magalhães.

TAPETE MÁGICO DE TIA LÚCIA

Ainda no setor cultural, a Rádio Nacional irradia também o Tapete Mágico de Tia Lúcia, programa feito para as crianças do Brasil. É a sua criadora e organizadora a senhora Ilka Labarthe, nome bastante conhecido nos círculos radiofônicos e culturais do Brasil.



CULTURAL PROGRAMMES

The Air University

Radio Nacional has, for a considerable time, been executing a cultural programme of a great magnitude and patriotic importance.

This is the programme of The Air University. The Air University is a cultural programme under the high patronage of the Division of Secondary Education of the Mi-

nistry of Education and Health, having as its directress the Brazilian writer, Miss Lucia de Magalhães.

The programme consists of classes of methodology on Secondary course subjects, which are intended for the teachers of that course throughout the country. At the end of each year the Air University distributes "diplomas" for those subjects comprising the course, to the teachers who have submitted work and shown good results from the classes entrusted to them.

The programme of Brazilian Youth

Another programme of a cultural nature, also maintained by Radio Nacional, is the programme of Brazilian Youth, exclusively directed to the youth of our schools, which is under the control of the writer, Lucia de Magalhães.

Aunt Lucy's Magic Carpet

In the cultural sector, Radio Nacional also transmits Aunt Lucy's Magic Carpet, a programme for the children of Brazil. Its creator and organizer is Mrs. Ilka Labarthe, a name well known in the broadcasting and cultural circles of Brazil.

DEPARTAMENTO POLÍTICO E CULTURAL DA RÁDIO NACIONAL

A Rádio Nacional dispõe de um Departamento de Divulgação Político-Cultural, ao qual estão subordinados todos os serviços que dizem respeito à divulgação dos assuntos político-culturais de iniciativa da emissora. Esse Departamento é dirigido pelo Dr. Cassiano Ricardo, diretor do jornal "A Manhã", matutino moderno, e conta com um corpo de colaboradores de grande projeção nas letras, nas artes e nas ciências do país. São eles os senhores: professor Roquette Pinto, ilustre homem de letras, membro da Academia Brasileira de Letras; Raul Machado, poeta, escritor e juiz do Tribunal de Segurança Nacional; Gastão Cruls, escritor; professor Francisco Venâncio Filho, lente catedrático do Colégio Pedro II, cientista de renome; Andrade Muricy, crítico musical de grande nomeada nos meios musicistas nacionais; Sílvio Fróis de Abreu, outro cientista de valor comprovado em vários trabalhos, pertencente ao Instituto de Tecnologia do Brasil; Antônio Vieira de Melo, jornalista; Agnaldo Amado, cronista e jornalista, que atua como assistente do mesmo Departamento.

O Departamento de Divulgação Político-Cultural fornece diária-

mente matéria em três línguas para os programas de ondas curtas da Rádio Nacional. Essa matéria compõe-se de crônicas científicas, históricas e literárias, e de notas sobre o Brasil, suas principais efêmerides. Até agora nada menos de 1.070 matérias foram fornecidas pelo Departamento de Divulgação Político-Cultural e irradiadas em português, espanhol e inglês.

A esse Departamento coube também uma grande atividade de comentários e crônicas de exaltação patriótica, em que são ressaltados os esforços do Brasil na luta contra os totalitarismos.

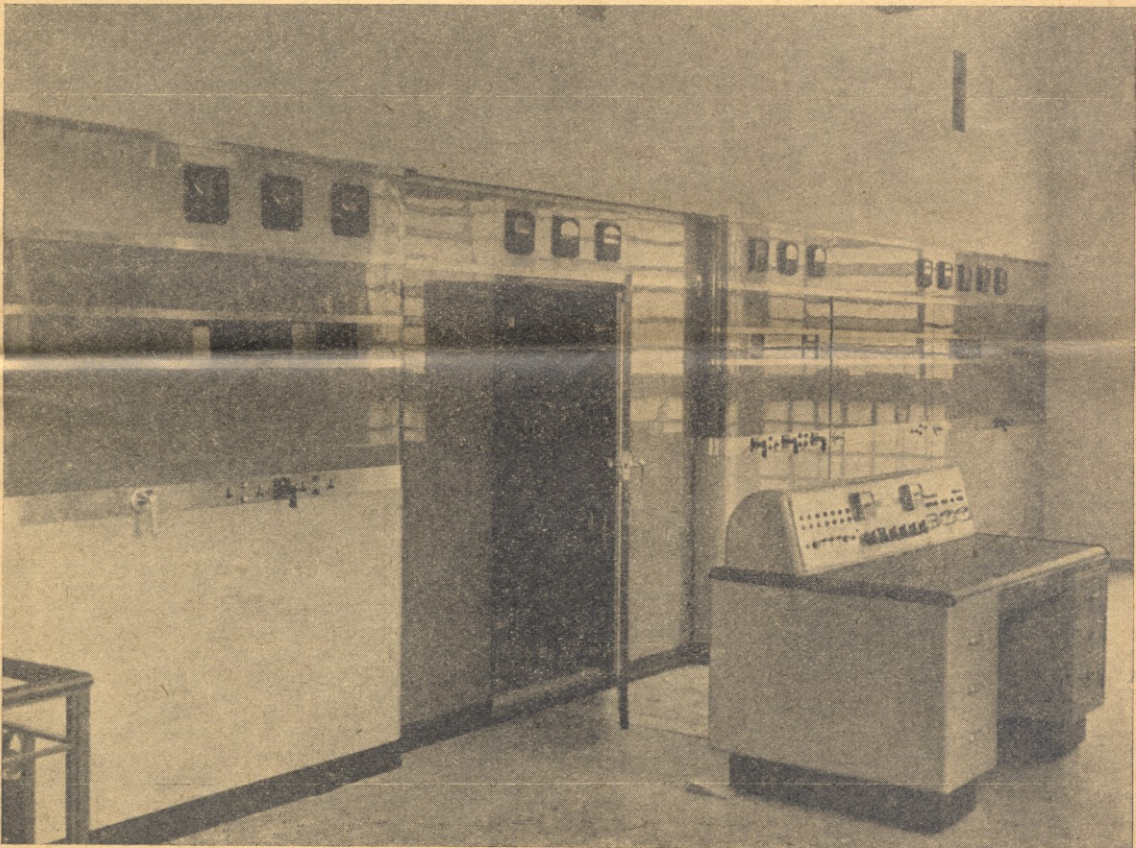
Radio Nacional possesses a Department of Political and Cultural Propaganda, to which are subordinated all the services connected with the broadcasting of the political and cultural subjects from the station.

This Department is directed by Dr. Cassiano Ricardo, director of the modern morning newspaper "A Manhã", with a staff of writers of great literary distinction, on the arts and sciences of the country. They are: Professor Roquete Pinto, a great man of letters, member

of the Academia Brasileira de Letras; Raul Machado, poet, writer and judge of the Tribunal of National Security; Gastão Cruls, writer; Professor Francisco Venâncio Filho, University professor of the Colégio Pedro II and scientist of great repute; Andrade Muricy, musical critic of great fame in musical circles of the country; Sílvio Fróis de Abreu, another great scientist belonging to the Institute of Technology; Agnaldo Amado, writer and newspaper man, who acts as assistant in the Department.

The Department of Political and Cultural Propaganda provides the daily material in three languages for the short wave programmes from Radio Nacional. This material is composed of scientific talks, History and Literature, and of notes on Brazil. Up to now, no less than 1,070 articles have been supplied by the Department of Political and Cultural Propaganda and broadcast in English, Spanish and Portuguese.

The Department is also entrusted with the writing of commentaries and talks of patriotic significance in which the efforts of Brazil in the fight against the Axis are described.



PAINEL DO TRANSMISSOR DE ONDAS CURTAS

NOSSO ESFORÇO DE GUERRA

NOSSA colaboração na guerra contra os países totalitários avulta cada dia, com novos e numerosos recursos econômicos, e ainda com a ação sempre mais intensa dos nossos pilotos do ar e dos nossos marujos, esperando-se, tão só, o momento mais oportuno para também o nosso glorioso Exército participar diretamente da luta.

Os brasileiros, fiéis à tradição dos seus maiores, entregam-se de corpo e alma ao esforço de guerra, empreendendo todas as campanhas, empregando todos os meios, para que a contribuição do Brasil, sob todos os aspectos, honre o compromisso que assumimos, ao lado dos povos em luta contra o Eixo.

É esse nosso esforço tem sido devidamente apreciado pelos altos dirigentes da guerra, pelos soldados das Nações Unidas, pelos povos com que estamos irmanados nesta grande causa.

Todos os dias se repetem os testemunhos que da nossa cooperação prestam as autoridades, os escritores, os jornalistas. Ainda há poucos dias, o jornal "Pour la Victoire", órgão dos franceses livres, editado em Nova York, estampava um artigo em que tecia os mais calorosos elogios ao esforço do Brasil — chegando mesmo a dizer que, se não fosse a contribuição do Brasil, com suas bases, e mais facilidades oferecidas aos aliados, outro, talvez, fosse agora o rumo da guerra.

A esse testemunho autorizado do porta-voz da grande e heróica França, junta-se mais um depoimento, por igual autorizado, de um escritor norte-americano, ora no Brasil. São de Roy Nash as seguintes palavras sobre o papel do Brasil na guerra:

"Na guerra total, não é possível dizer que o uso das armas na frente de batalha seja mais importante que o fornecimento de matérias primas essenciais, sem o que a arma jamais poderá ser manufaturada. Uma grande variedade de matérias primas está sendo fornecida pelo Brasil às fábricas dos Estados Unidos e da Inglaterra. E se o Brasil não entrasse na guerra e não concedesse bases aéreas aos aliados na costa do Nordeste, o ponto mais próximo da África, a campanha naquele continente e no Mediterrâneo teria sido infinitamente mais difícil e de muito maior duração. A contribuição do Brasil ao esforço de guerra tem sido a de dar tudo o que tem. Quando vier a paz e os estadistas congraçarem seus esforços para a reconstrução do mundo, a influência do Brasil poderá ser muito mais importante que até agora, porque o mundo sempre poderá contar com o Brasil para estar ao lado da tolerância racial."

Na elaboração da democracia do

OS CONCERTOS SINFÔNICOS DA RÁDIO NACIONAL

A Rádio Nacional mantém em sua programação várias audições de música fina e clássica, usando para esse fim de seus conjuntos de câmara e dos grandes solistas que integram as suas várias orquestras.

Entre os programas de música clássica, devemos assinalar os concertos sinfônicos, irradiados duas vezes por mês e executados por uma orquestra formada de cem figuras, que são os legítimos valores da arte musical do Brasil.

O último concerto sinfônico transmitido pela Rádio Nacional, pelas suas emissoras de ondas médias e curtas, no dia 30 de agosto, foi dirigido pelo maestro IBERÊ GOMES GROSSO, tido muito justamente como o maior violoncelista da América. Na verdade, o maestro IBERÊ GOMES GROSSO soube sair-se maravilhosamente na sua estréia como regente de orquestra, tendo constituído uma legítima atração o concerto sinfônico sob a sua direção, no qual apresentou-se como solista outro grande violoncelista brasileiro, aluno do maestro Iberê Gomes Grosso, Aldo Parisot.

SYMPHONIC CONCERTS OF THE RADIO NACIONAL

The RADIO NACIONAL constantly includes in its broadcasts various programmes of first rate and classical music, executed by its chamber music orchestras and prominent soloists on its musical staff.

Among the programmes of classical music, special mention must be made of the Symphonic Concerts, broadcast twice monthly and played by an orchestra of one hundred artistes, all of them in the forefront of Brazilian musical Art.

The last symphonic concert broadcast by the Radio Nacional, both on long and short wave, on August 30th last, was conducted by IBERÊ GOMES GROSSO, rightly considered to be the greatest of American 'cellists.

IBERÊ GOMES GROSSO made a great success of his first appearance as orchestra conductor, and the symphonic concert under his direction was a decided hit, the soloist being another great Brazilian 'cellist, Aldo Parisot, a pupil of IBERÊ GOMES GROSSO.

Secção de tradutores.

futuro, — acrescentamos nós, baseados na predição de Henry Wallace.

BRAZIL'S WAR EFFORT

Brazil's collaboration in the War against the totalitarian countries grows day by day, with new and numerous economic resources, and the more intense activities of her airmen and sailors, and only the opportune moment is now awaited for her glorious Army to take a direct share in the fighting.

Brazilians, true to the traditions of their forefathers, are body and soul devoting themselves to the War effort, taking up all campaigns, employing all possible means, so that Brazil's contribution, in every way, shall honour the position she has taken up at the side of the Nations ranged against the Axis.

This effort of Brazil has been duly appreciated by the high leaders of the War, by the soldiers of the United Nations and by the peoples with whom Brazilians are bound in this great Cause.

Every day brings its testimony of the patron's cooperation, from authorities, writers and pressmen. Only a few days ago, the "POUR LA VICTOIRE" of the Free French, edited in New York, printed an article showering the warmest praise on Brazil's effort — going so far as to say that were it not for Brazil's contribution, with its bases, and other facilities offered to the Allies, the course of the War might have been different.

To this testimony of the spokesman of great and glorious France, another authoritative word is added by a North American writer, at present in Brazil. Here are the words of Roy Nash on Brazil's part in the War:

"In a total War, it cannot be said that the use of arms in the front line of battle is more important than the supply of essential raw material without which those arms could never be manufactured. Brazil is supplying a great variety of raw materials to the factories of the U. S. A. and Britain. And had Brazil not come into the War, and providing air-bases for the Allies on the North East coast, the nearest point to Africa, the campaign in that Continent and in the Mediterranean would have been infinitely more difficult and of longer duration. Brazil's War contribution has been that of giving everything she has. When Peace comes and when the statesmen join efforts for the reconstruction of the World, Brazil's influence may be far more important than it has been up to now, for the World can always rely on Brazil ranging on the side of racial tolerance."

And we add to that: in the elaboration of the democracy of the future, based on Henry Wallace's prediction.

RÁDIO NACIONAL

29 de julho de 1943

Ilha Attu.

Alaska.

Divisão das Relações Estrangeiras
Rádio Nacional do Brasil

Cavalheiros:

Nós, abaixo-assinados, desejamos informar-vos que a vossa transmissão em onze mil setecentos e setenta e dois quilociclos, às 2.30 horas de Greenwich de hoje, vinte e nove de julho, foi ouvido na ilha Attu, a mais ocidental da cadeia das Aleutas do Pacífico Norte. A recepção foi excelente, o sinal forte e a modulação perfeita. Sem o menor exagero podemos afirmar que o vosso interessantíssimo programa teve a melhor acolhida. Aguardamos com entusiasmo a recepção de vossas transmissões futuras.

O tipo de receptor utilizado foi um Philco ordinário de seis válvulas, sem qualquer espécie de amplificador. A antena utilizada na recepção é de tipo horizontal, com sessenta e cinco pés de comprimento e situada aproximadamente a trinta pés acima do nível do mar. É bem de ver que consideramos a recepção da vossa estação um grande acontecimento, e confiamos em que possamos ter o privilégio de ouvir as futuras irradiações.

Sinceramente,

R. P. ATWOOD RM1/C U. S. N.
TESTEMUNHAS:

Fred Speitel CCStd

G. Gerner CRM

(assinatura ilegível)

M. O. York C. M. M.

R. D. Ackemaw CAevM

◊

Temos recebido inumeras cartas, procedentes dos pontos mais longínquos do globo, inclusive do Brasil, dando impressões sobre a maneira como estão sendo ouvidas nossas transmissões em ondas curtas. Transcrevemos algumas dessas cartas.

◊

We have being receiving many letters, from the most farest poits of the globe, including others from Brazil, giving impressions abot the reception of our short wave transmissions.

And here we give the transcription of some of those letters :

29th July 1943
Attu Island, Alaska

Division of Foreign Relations
Rádio Nacional of Brazil

Gentlemen:

We the undersigned, wish to inform you that your broadcast on eleven thousand seven hundred and seventy two kilocycles of 23 GMT of today, the twenty ninth of July, was heard on Attu Island, westernmost of the North Pacific Aleutian Chain. Reception was quite good, the signal being strong and modulation perfect. To say that your

most interesting program was very welcome would be to understate the case. We shall look forward with anticipation to the reception of your future transmissions.

The type of radio receiver used was an ordinary six tube Philco, sans any sort of signal amplifier. Antenna used for reception was a sixty five foot horizontal type. Height of the antenna is approximately thirty feet above sea level. So you see that we consider reception of your broadcast quite an event, and trust that we may be privileged to listen it on future transmissions.

Sincerely,

R. P. ATWOOD RM1/C U. S. N.

Fred Speitel CCStd

G. Gerner CRM

M. O. York C. M. M.

R. D. Ackemaw CAevM

◊

Heger Octave
(jornalista)Avenue de Morges, 43
Lausanne
Suisse

22 fevereiro 1943

Rádio Nacional

Rio de Janeiro

Brasil

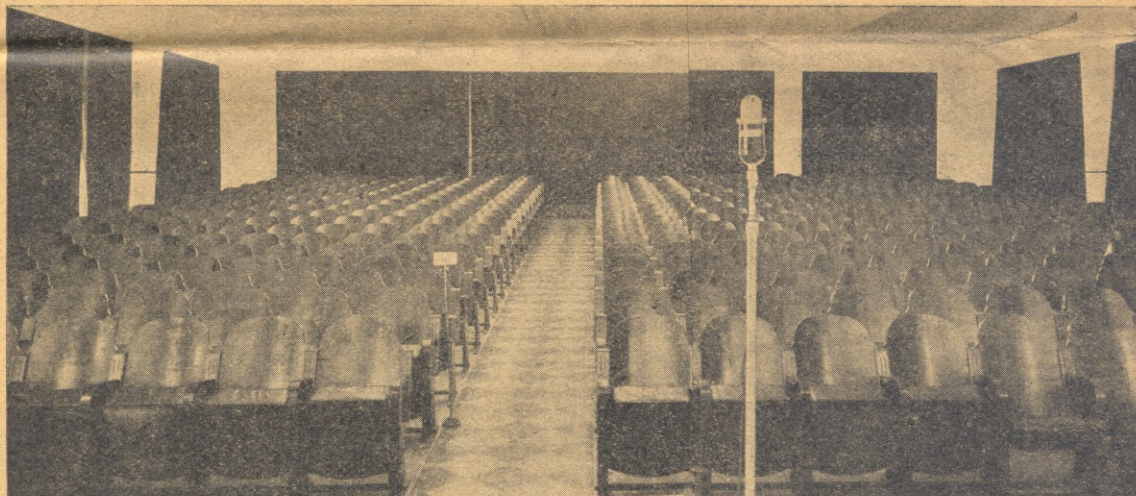
Senhores,

São 22 horas e 30 minutos aqui e estou ouvindo o vosso programa de canções brasileiras, que me chega muito bem na faixa de 25 metros.

Sintonizo muitas vezes à noite com a vossa estação, cujos programas são geralmente bem organizados.

Ser-vos-ia possível dar-me informações sobre as vossas irradiações? Há programas em francês? Pode-

(Continúa na página seguinte)



O AUDITÓRIO N.º 2 COM 500 POLTRONAS E CAPACIDADE PARA 2.000 PESSOAS

(Continuação da página anterior)

reis enviar-me impressos sobre o vosso país, fotografias, jornais, etc.?

Esperando ter o prazer de ler algo vosso, eu vos envio, do centro desta pobre Europa, minhas melhores saudações e meus bons votos de vitória para vossas armas.

HEGER OCTAVE

Journaliste.

Avenue de Morges 43

Lausanne

Suisse

Lausanne (Suisse) le 22 Février 1943.

◇

Rádio Nacional

Rio-de-Janeiro

Brésil.

Messieurs,

Il est ici h. 30 et j'écoute votre émission de chansons brésiliennes que j'entends très bien dans la bande des 25 mètres.

Je prends assez souvent le soir vos émissions qui sont toujours bien composées.

Vous serait-il possible de me donner des renseignements sur vos émissions radiophoniques.

Emettez-vous en français?

Pourriez-vous m'envoyer de la documentation sur votre pays, des photos, des journaux, etc.

Au plaisir de vous lire, je vous adresse, depuis le milieu de cette pauvre Europe, mes meilleures salutations et mes bons vœux de victoire pour vos armes.

HEGER OCTAVE

◇

5 Little William St.

Limerick Eire, 9-3-43.

Dear Sirs.

I beg to inform you that I heard your programme between 9.30 p. m. and 10 p. m. I. S. T. last night. I liked it very much and generally I am very keen on Brazilian and South American music. The reception of this programme, beamed on England on the 25.6 metre band up to 10 p. m. and later on the 31 metre band was exceptionally clear. I am a keen admirer of the star whom you discovered — Carmen Miranda and would be glad if you could send me some mementoes or autographs photograph of her. I hope to hear many more of your programmes. I would be obliged if you could obtain some youthful correspondents for me. Sincerely yours.

JOSEPH KENNEDY

◇

Vargon the 18th of May 1943.

Rádio Nacional, Rio de Janeiro, Brasil.

On the 18th of March I was able to hear your transmission of the "Daily program for English listeners" on 25.60 m. The receiving being very good without any fading at all. Even at some times later I have had the pleasure to hear the same station, but then

the effect has not been quite as good as earlier.

Beginning at 21.50 Swedish time I first heard a couple of songs probably in French and Spanish. After that (22 o'clock) a program entitled "From women to women" was introduced by a madam who was said to be an organizer of the English education at a college in Rio de Janeiro.

The station then continued with a "Musical program with some special records", the third of which being played by "Carioca". Heard also an orchestra named Brasileira.

Such names as Roberto Roberti and Carlos Galliado were also named in the musical program. (But I make perhaps great mistakes in spelling the names.) My wireless set is a 4-valves superheterodyn.

If you will kindly send an answer I will be very much obliged to you. Excuse my bad English.

Yours faithfully

GRETA LARSSON

adr. Froken Greta Larsson

Bjorkas,

Vargon,

Sweden.

◇

Millers & Corys Mess,

St. Vincent,

Cape Verde Islands,

27th January, 1943.

The Director of the English Transmission,

Rádio Nacional,

Rio de Janeiro.

Dear Sir,

You may be interested to know that your programs broadcast to England are received here wonderfully well. I wish to thank you for the grand entertainment you provide, and sincerely hope you will continue to broadcast these programs, especially after the war.

You may also be interested to hear that your program is listened to and enjoyed by the Portuguese here.

I shall be returning home to England shortly and I will certainly be tuning in to "Radio Nacional".

Yours faithfully,

L. PARRY ALLERTON

◇

American Red Cross

June 24, 1943

Alaska.

Radio Nacional,

Rio de Janeiro, Brazil.

South America.

Gentleman:

Ever since the first program I luckily picked up one evening. I have been listening each evening to your programs, which are very interesting. Reception of your station is ordinarily very excellent.

With hopes for better understanding between my country and yours if it is needed.

Yours truly

Pfc. Ray E. Turek.

U. S. Army.

A DATA NACIONAL DA VENEZUELA

A data magna da Venezuela, que transcorreu no dia 5 de julho, foi comemorada no Brasil com grande brilhantismo. A Rádio Nacional transmitiu a crônica que abaixo transcrevemos, com a qual associou-se às homenagens prestadas naquele dia à grande nação irmã.

A data da emancipação econômica e política da Venezuela transcorreu em meio das alegrias naturais em dias de festa, e teve entre nós o mesmo sentido e a mesma significação das efemérides que consagram a liberdade dos povos americanos. Cheia de lances heróicos, inspirados todos eles no anseio da liberdade, a história do povo venezuelano é como a história da vida de um Bolívar ou de um Miranda. Na bravura e no patriotismo dos seus filhos estão inscritos os atos sangrentos que vieram pôr fim à tirania dos déspotas que imperaram em seu território, mas que afinal foram repelidos e expulsos.

A emancipação da Venezuela gravou na história americana a figura inconfundível de Simón Bolívar, o herói de inúmeros feitos que serviram de exemplo na luta pela liberdade, mais tarde empreendida por outros povos da América. Por isso mesmo, a data que ontem se festejou na Venezuela é uma data americana, porque ela revive a figura de um homem que se converteu em símbolo da liberdade, da fraternidade, da igualdade.

Nação amiga do Brasil e intimamente integrada nos designios pan-americanistas dos povos do continente, a Venezuela sentiu a satisfação imensa de ver a sua data magna se tornar em um acontecimento americano, que encheu de júbilo e de alegria todos os filhos deste continente.

No instante em que a América unida se consagra, com tôdas as suas forças, ao lado das nações que lutam pela implantação dos princípios que nela se transformaram em ideais supremos, mais se evidencia o sentido de uma data que vem reviver o desejo dos povos americanos de viverem sob a cúpula da liberdade. Hoje, a data da Independência Venezuelana cria novos e mais fortes traços de grandeza e de heroísmo. Os brasileiros, como todos os americanos, dirigiram no dia de ontem suas preces fervorosas pelo futuro da grande nação venezuelana.

VENEZUELA'S INDEPENDENCE DAY

The date of the economical and political emancipation of Venezuela, celebrated amid holiday festivities, held for us, Brazilians, the same significance as all commemorations of the freedom of American peoples. Full of heroic episo-

A atitude nacional em face da conflagração mundial

Falando, em Lisboa, ao jornal "Anglo-Portuguese News", o embaixador João Neves fez importantes declarações a respeito da posição do Brasil na presente guerra.

"O Brasil (são palavras suas) não foi, cronologicamente, o último a colocar tôdas as suas possibilidades a serviço de uma causa que não é a da parcialidade agressiva mas de um bloco homogêneo, formado para a defesa da civilização, fundada nos princípios de independência e da liberdade das Nações".

Realmente, é da história que nunca nos furtamos ao cumprimento exato e fiel dos nossos compromissos de honra.

Jamais houve um só episódio, de que saísse deslustrada a galhardia da nossa palavra, empenhada com quem quer que fosse num pacto, numa aliança, para defesa de interesses ou ideais comuns.

Mas há um ponto que vale a

pena pôr em realce, porque nos deve tornar insuspeitos quanto à sinceridade de tal atitude. É que "o Brasil não entrou no conflito na antemãhã da vitória, nem mesmo numa época feliz para as armas aliadas". Efetivamente, naquele momento estava Rommel às portas de Alexandria e apregoava o êxito das forças nazistas; a campanha submarina causava perdas incessantes aos navios americanos; as tropas de Hitler cercavam Estalingrado, avançando cada vez mais para o Cáucaso. Aparentemente — muita gente chegou a prever um sucesso completo dos exércitos alemães. Pois nessa ocasião, e quando foi preciso cumprir o seu dever, já moralmente solidário com os Estados Unidos desde o ataque de Pearl Harbor, o Brasil não hesitou um só minuto diante de quaisquer obstáculos a serem vencidos pelas armas dos povos democráticos."

"Não jogamos — diz o embaixador João Neves — na carta da vitória, à vista. Aceitamos o desafio e repelimos a insolência, visando a preservação de nossa soberania agredida, sem calcular as perspectivas de um triunfo imediato".

Acentua ainda o nosso representante em Portugal a contribuição que aos contínuos e gloriosos sucessos das armas aliadas tem prestado o Brasil. Para tornar claros os horizontes, nossa pátria ofereceu tôdas as suas disponibilidades, seus marinheiros, aviadores e soldados. "A causa que defendemos — acrescenta o ilustre embaixador — vale os sacrifícios transitórios desta geração".

No mundo novo que vai nascer, a posição do Brasil será a mesma que assumiu desde a primeira hora difícil e grave. Com a satisfação de havermos cumprido, até o fim, o nosso dever de honra, ajudaremos, sem nenhuma restrição, o ressurgimento da nova humanidade, sôbre as ruínas e os despojos de um inimigo feroz, para cuja definitiva derrota estamos concorrendo por todos os meios ao nosso alcance.

des, all of them inspired by the ardent desire for Liberty, the history of the Venezuelan people is like the history of a BOLIVAR or a MIRANDA. In the bravery and patriotism of her sons are inscribed the sanguinary struggles which put an end to the tyranny of the despots holding sway over their territory but finally overcome and expelled.

The emancipation of VENEZUELA engraved in American History the unique figure of SIMON BOLIVAR, the hero of innumerable feats which served as examples in the struggle for Liberty taken up later by other American peoples. For this very reason the date celebrated yesterday in VENEZUELA is an American date, for it evokes the personality of a man who became the symbol of Liberty Fraternity and Equality.

A nation always friendly towards Brazil and intimately bound up in the Pan-American policy of the peoples of this Continent, VENEZUELA has the great satisfaction of seeing her great Day transformed into an American celebration of rejoicing for all the sons of this Continent.

At the moment when United America is straining all efforts at the side of the Nations struggling to implant the principles that have become their supremest ideals, all the more significant is a date which stirs the American peoples with the ardent desire to live their lives under the shelter of Liberty. Today, the date of Venezuela's Independence evokes new and stronger sentiments of grandeur and he-

O BRASIL NA GUERRA!

O primeiro aniversário da entrada do Brasil na guerra foi comemorado em todo o território brasileiro em meio de grande entusiasmo, tendo-se realizado inúmeras cerimônias. Com a presença do Presidente Getúlio Vargas, foi celebrada pela manhã missa campal na Praia do Russell, em memória dos que perderam a vida quando viajavam nos navios torpedeados e afundados pelos submarinos inimigos. Essa cerimônia religiosa foi irradiada por tôdas as emissoras brasileiras.

A Rádio Nacional transmitiu em ondas médias e curtas um magnífico programa intitulado "IMAGENS DA GUERRA", elaborado por Agnaldo Amado, contendo um emocionante retrospecto dos principais atos desta guerra. Ainda em comemoração à passagem do primeiro aniversário da entrada do Brasil na Guerra, esta emissora fez irradiar um programa especial do "Tapete Mágico de Tia Lúcia", criação da senhora Ilka Labarthe.

Usaram o microfone da Rádio Nacional do Rio de Janeiro nesse dia os senhores Ministro Osvaldo Aranha e general Manuel Rabelo, presidente da Sociedade dos Amigos da América.

roism. Brazilians, in common with all Americans, yesterday conveyed their heartiest wishes for the future of the great Venezuelan nation.

BRAZIL IN THE WAR

The first anniversary of Brazil's declaration of war on Germany and Italy was commemorated enthusiastically all over the country, where a great many ceremonies were staged. In the morning, a camp mass was said on the Praia do Russell, in memory of those whose lives were lost in the sinking of the Brazilian ships by enemy submarines. This religious ceremony, which was attended by President Getulio Vargas, was broadcast by all Brazilian broadcasting stations.

A well-organized program entitled "THE WAR IN RETROSPECTION" — conceived by Agnaldo Amado, and portraying in retrospect the chief events of the war so far — was broadcast by Radio Nacional in both medium and short waves. A special program under the heading "Aunt Lucy's Magic Carpet", organized by Mrs. Ilka Labarthe, was also broadcast by this station, to commemorate the first anniversary of Brazil's participation in the war.

Over the network of Radio Nacional were heard on that day speeches by Senhor Osvaldo Aranha, Minister of Foreign Affairs, and by General Manuel Rabelo, President of the Friends of America Society.

PROGRAMA DE ONDAS CURTAS

(Continuação da página 2)

AMERICANO, com músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de José Vicente Payá.

20.00 — HORA DO BRASIL, do D. I. P. (*)

21.00 — RÁDIO NOVELA. (*)

21.30 — A CANÇÃO DO DIA, de Lamartine Babo. (*)

21.35 — UM MILHÃO DE MELÓDIAS, com a Orquestra Brasileira de Radamés, solistas, coros, etc. (*)

22.05 — DARCILO BARROS, com piano. (*)

22.20 — OS GRANDES SOLISTAS da Rádio Nacional. (*)

22.55 — Intervalo.

23.00 — PROGRAMA PARA OS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de John Adams.

24.00 — ENCERRAMENTO.

QUINTAS-FEIRAS

6.10 — HORA DA GINÁSTICA, pelo Prof. O. Diniz Magalhães. (*)

8.00 — REPORTER ESSO, o primeiro a dar as últimas. (*)

8.05 — Músicas variadas, em gravação.

9.00 — Intervalo.

10.15 — Músicas variadas, em gravação. (*)

10.30 — RÁDIO NOVELA. (*)

11.00 — Intervalo.

15.30 — Músicas variadas, em gravação.

15.45 — PROGRAMA PARA PORTUGAL, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de Maria Eduarda.

16.30 — PROGRAMA PARA A GRÁ-BRETANHA E IRLANDA, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de C. Corder.

17.10 — Intervalo.

17.15 — BOLETIM DO EXÉRCITO, com noticiário fornecido pelo Ministério da Guerra.

17.30 — Músicas variadas, em gravação.

17.45 — UNIVERSIDADE DO AR. (*)

18.15 — Músicas variadas, em gravação.

18.55 — CORRESPONDENTE ESTRANGEIRO. (*)

19.10 — PROGRAMA HISPANO-AMERICANO, com músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de José Vicente Payá.

20.00 — HORA DO BRASIL, do D. I. P. (*)

21.00 — ORLANDO SILVA, com orquestra. (*)

21.30 — A CANÇÃO DO DIA, de Lamartine Babo. (*)

21.35 — TUDO OU NADA, programa de Barbosa Junior. (*)

22.05 — NADIR MELO COU-TO, com orquestra. (*)

22.35 — NAMORADOS DA LUA e seus sucessos. (*)

22.55 — Intervalo.

23.00 — PROGRAMA PARA OS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de John Adams.

24.00 — ENCERRAMENTO.

SEXTAS-FEIRAS

6.10 — HORA DA GINÁSTICA, pelo Prof. O. Diniz Magalhães. (*)

8.00 — REPORTER ESSO, o primeiro a dar as últimas. (*)

8.05 — Músicas variadas, em gravação.

9.00 — Intervalo.

10.15 — Músicas variadas, em gravação. (*)

10.30 — RÁDIO NOVELA. (*)

11.00 — Intervalo.

12.55 — Músicas variadas, em gravação.

13.00 — RÁDIO NOVELA. (*)

13.30 — Intervalo.

14.55 — Músicas variadas, em gravação.

15.00 — PROGRAMA PARA A FRANÇA, organizado pelos Franceses Livres do Brasil, com noticiário, palestras e música brasileira. Antena dirigida para a Europa.

15.30 — Músicas variadas, em gravação.

15.45 — PROGRAMA PARA PORTUGAL, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de Maria Eduarda.

16.30 — PROGRAMA PARA A GRÁ-BRETANHA E IRLANDA, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de C. Corder.

17.10 — Intervalo.

17.15 — BOLETIM DO EXÉRCITO, com noticiário fornecido pelo Ministério da Guerra.

17.30 — Músicas variadas, em gravação.

17.45 — UNIVERSIDADE DO AR. (*)

18.15 — Músicas variadas, em gravação.

18.25 — RESENHA ESPORTIVA BRASILEIRA, com Gagliano Neto. (*)

18.40 — Músicas variadas, em gravação.

18.55 — CORRESPONDENTE ESTRANGEIRO. (*)

19.10 — PROGRAMA HISPANO-AMERICANO, com músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de José Vicente Payá.

20.00 — HORA DO BRASIL, do D. I. P. (*)

21.00 — RÁDIO NOVELA. (*)

21.30 — A CANÇÃO DO DIA, de Lamartine Babo. (*)

21.35 — JARARACA E RATINHO, diretamente do auditório. (*)

22.05 — PINA MONACO, com orquestra. (*)

22.35 — ORQUESTRA PARAGUAIA, com o Maestro H. Giménez. (*)

22.55 — Intervalo.

23.00 — PROGRAMA PARA OS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de John Adams.

24.00 — ENCERRAMENTO.

SÁBADOS

6.10 — HORA DA GINÁSTICA, pelo Prof. O. Diniz Magalhães. (*)

8.00 — REPORTER ESSO, o primeiro a dar, as últimas. (*)

8.05 — Músicas variadas, em gravação.

9.00 — Intervalo.

10.15 — Músicas variadas, em gravação.

10.30 — RÁDIO NOVELA. (*)

11.00 — Intervalo.

15.30 — Músicas variadas em gravação.

15.45 — PROGRAMA PARA PORTUGAL, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de Maria Eduarda.

16.30 — PROGRAMA PARA A GRÁ-BRETANHA E IRLANDA, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de C. Corder.

17.10 — Intervalo.

17.45 — BOLETIM DO EXÉRCITO, com noticiário fornecido pelo Ministério da Guerra.

17.30 — Músicas variadas, em gravação.

17.45 — UNIVERSIDADE DO AR. (*)

18.15 — Músicas variadas, em gravação.

18.25 — RESENHA ESPORTIVA BRASILEIRA, com Gagliano Neto. (*)

18.40 — Músicas variadas, em gravação.

18.55 — CORRESPONDENTE ESTRANGEIRO. (*)

19.10 — PROGRAMA HISPANO-AMERICANO, com músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de José Vicente Payá.

20.00 — HORA DO BRASIL, do D. I. P. (*)

21.00 — Músicas variadas, em gravação.

22.55 — Intervalo.

23.00 — PROGRAMA PARA OS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ, com antena dirigida. Músicas variadas, Boletim do D. I. P. e Notas do Departamento Político e Cultural. Apresentação de John Adams.

24.00 — ENCERRAMENTO.

(*) — Irradiados também em ondas longas.

SHORT-WAVE PROGRAMME

(Continuação da página 3)

7.10 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR SPANISH AMERICA. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: José Vicente Payá.

8.00 p. m. — BRAZIL'S HOUR, by the D. I. P.

9.00 p. m. — RADIO NOVEL.

9.30 p. m. — THE SONG OF THE DAY, by Lamartine Babo.

9.35 p. m. — A MILLION MELODIES, featuring RADAMÉS GNATTALI'S Brazilian Orchestra.

10.05 p. m. — DARCILA BARROS, with orchestra.

10.20 p. m. — FAMOUS SOLOISTS of Radio Nacional.

11.00 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR THE UNITED STATES AND CANADA, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: John Adams.

12. midnight — GOOD-NIGHT.

THURSDAYS

6.10 a. a. — GYMNASTICS HOUR, by Prof. O. Diniz Magalhães.

8.00 a. a. — "ESSO" REPORTER.

8.05 a. a. — Selection of musical records.

9.00 a. a. — Interval.

10.15 a. a. — Selection of musical records.

10.30 a. a. — RADIO NOVEL.

11.00 a. a. — Interval.

3.30 p. m. — Selection of musical records.

3.45 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR PORTUGAL, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: Maria Eduarda.

4.30 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR GREAT BRITAIN, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: C. Corder.

5.10 p. m. — Interval.

5.15 p. m. — ARMY BULLETIN.

5.30 p. m. — Selection of musical records.

5.45 p. m. — "AIR" UNIVERSITY.

6.15 p. m. — Selection of musical records.

6.55 p. m. — THE FOREIGN CORRESPONDENT.

7.10 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR SPANISH AMERICA. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: José Vicente Payá.

8.00 p. m. — BRAZIL'S HOUR, by the D. I. P.

9.00 p. m. — ORLANDO SILVA, with orchestra.

9.30 p. m. — THE SONG OF THE DAY, by Lamartine Babo.

9.35 p. m. — ALL OR NOTHING, broadcast direct from the auditorium, featuring Barbosa Junior.

10.05 p. m. — NADYR MELLO COUTO, with orchestra.

10.35 p. m. — NAMORADOS DA LUA.

11.00 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR THE UNITED STATES AND CANADA, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: John Adams.

12. midnight — GOOD-NIGHT.

FRIDAYS

6.10 a. a. — GYMNASTICS HOUR, by Prof. O. Diniz Magalhães.

8.00 a. a. — "ESSO" REPORTER.

8.05 a. a. — Selection of musical records.

9.00 a. a. — Interval.

10.15 a. a. — Selection of musical records.

10.30 a. a. — RADIO NOVEL.

11.00 a. a. — Interval.

12.45 — Selection of musical records.

1.00 p. m. — RADIO NOVEL.

1.30 p. m. — Interval.

3.30 p. m. — Selection of musical records.

3.45 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR PORTUGAL, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: Maria Eduarda.

4.30 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR GREAT BRITAIN, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: C. Corder.

5.10 p. m. — Interval.

5.15 p. m. — ARMY BULLETIN.

5.30 p. m. — NAVY BULLETIN.

5.45 p. m. — "AIR" UNIVERSITY.

6.15 p. m. — Selection of musical records.

6.25 p. m. — SPORTS EVENTS OF THE DAY, by Gagliano Neto.

6.40 p. m. — Selection of musical records.

6.55 p. m. — FOREIGN CORRESPONDENT.

7.10 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR SPANISH AMERICA. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: José Vicente Payá.

8.00 p. m. — BRAZIL'S HOUR, by the D. I. P.

9.00 p. m. — RADIO NOVEL.

9.30 p. m. — THE SONG OF THE DAY, by Lamartine Babo.

9.35 p. m. — JARARACA AND RATINHO, broadcast direct from the auditorium.

10.05 p. m. — PINA MONACO, with orchestra.

10.35 p. m. — PARAGUAYAN'S ORCHESTRA, conducted by Maestro Gimenés.

11.00 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR THE UNITED STATES AND CANADA, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: John Adams.

12. midnight — GOOD-NIGHT.

SATURDAYS

6.10 a. a. — GYMNASTICS HOUR, by Prof. O. Diniz Magalhães.

8.00 a. a. — "ESSO" REPORTER.

8.05 a. a. — Selection of musical records.

9.00 a. a. — Interval.

10.15 a. a. — Selection of musical records.

10.30 a. a. — RADIO NOVEL.

11.00 a. a. — Interval.

3.30 p. m. — Selection of musical records.

3.45 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR PORTUGAL, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: Maria Eduarda.

4.30 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR GREAT BRITAIN, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: C. Corder.

5.10 p. m. — Interval.

5.15 p. m. — ARMY BULLETIN.

5.30 p. m. — Selection of musical records.

5.45 p. m. — "AIR" UNIVERSITY.

6.15 p. m. — Selection of musical records.

6.25 p. m. — SPORTS EVENTS OF THE DAY, by Gagliano Neto.

6.40 p. m. — Selection of musical records.

6.55 p. m. — THE FOREIGN CORRESPONDENT.

7.10 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR SPANISH AMERICA. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: José Vicente Payá.

8.00 p. m. — BRAZIL'S HOUR, by the D. I. P.

9.00 p. m. — Selection of musical records.

11.00 p. m. — SPECIAL BROADCAST FOR THE UNITED STATES AND CANADA, on directed beam. Selected musical items, D. I. P. Bulletin and Notes from the Department of Political and Cultural Propaganda. Speaker: John Adams.

12. midnight — GOOD-NIGHT.



HOLANDA: Amsterdam, capital do país, centro do comércio e indústria. O turismo é um dos grandes empreendimentos da cidade, algumas vezes chamada a "VENEZA DO NORTE" em virtude de seus numerosos canais. A fotografia mostra velhas construções no estilo do século XVII e um pequeno canal (Gracht) do Rokin, que é uma das principais artérias da cidade.

ORGANIZADO PELA DIVISÃO
DE PROPAGANDA E DIVUL-
GAÇÃO DA RÁDIO
NACIONAL

ORGANIZED BY THE DIVUL-
GATION AND PROPAGANDA
DIVISION OF RADIO
NACIONAL
